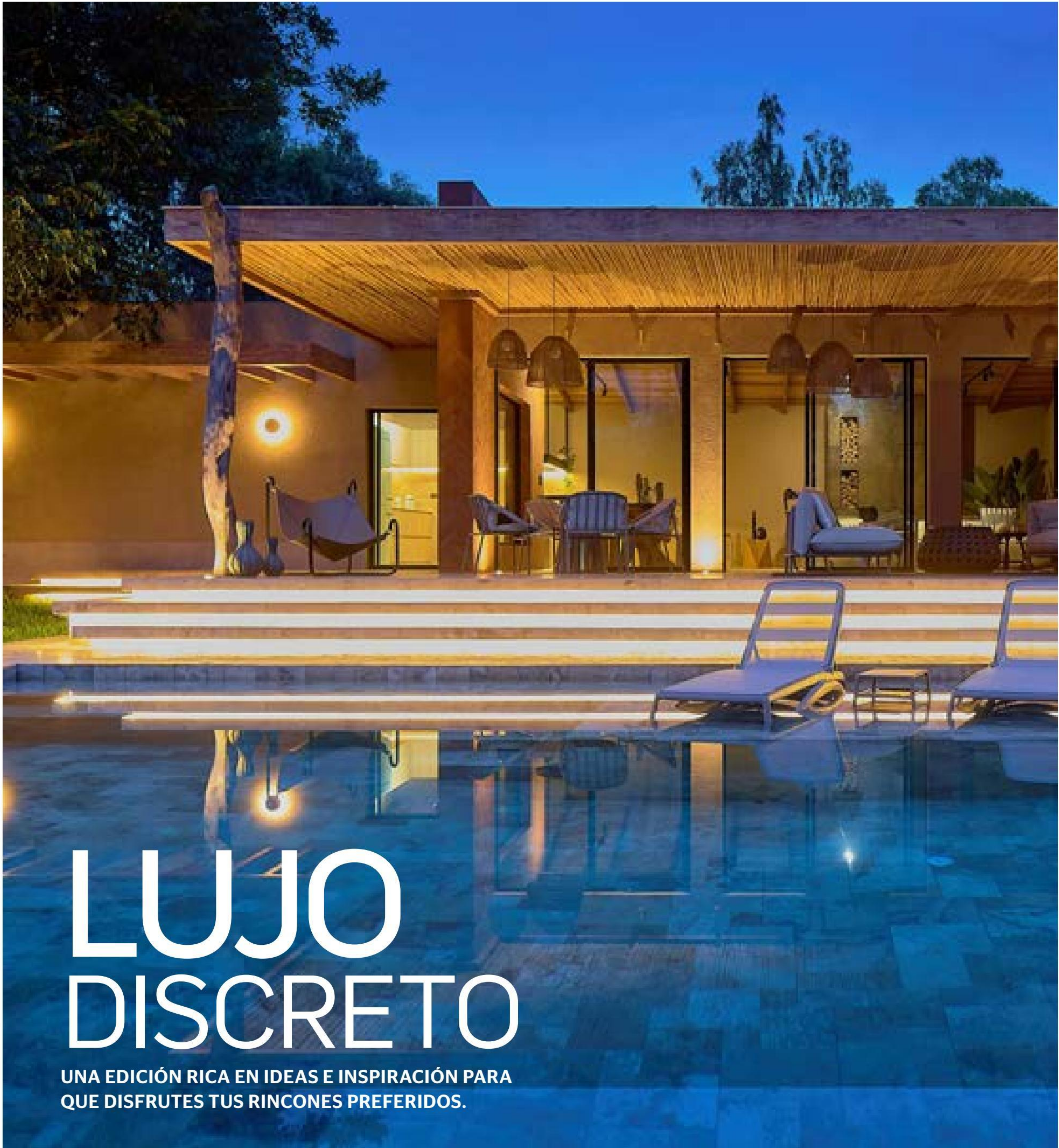


ESPECIAL
CASAS DE CAMPO
COCINAS Y BAÑOS

EDICIÓN N° 34 - MAYO 2025

REVISTA

A photograph of a modern house at night. The house has a large, covered outdoor area with a wooden ceiling and large glass windows. Inside, warm lights are visible. Outside, there are lounge chairs and a swimming pool. The pool reflects the lights from the house and the sky. The overall atmosphere is serene and luxurious.

LUJO DISCRETO

UNA EDICIÓN RICA EN IDEAS E INSPIRACIÓN PARA
QUE DISFRUTES TUS RINCONES PREFERIDOS.

The Icon that all Mothers love



RE-VIVE - tan único como el amor de una madre.

VISITE NUESTRA TIENDA
NATUZZI EDITIONS PERÚ

AVENIDA PRIMAVERA 601, CHACARILLA - LIMA +51 1 4013179



@natuzzieditionsperu

NATUZZI
EDITIONS

EDITORIAL

BUENAS NOTICIAS

Qué contenta me pone presentar buenas noticias: los últimos lanzamientos de colecciones y productos, los más innovadores proyectos de cocinas y baños, las viviendas de campo y de ciudad con más estilo y apuesta. Porque, en medio de las vicisitudes propias del mundo acelerado e incierto en el que vivimos, no hay nada mejor que comprobar que no todo está perdido y que aún hay espacio para la armonía y la belleza.

La casa de campo que aparece en portada resalta por su propuesta conceptual y de diseño que trasciende lo tradicional y evidencia que la modernidad y lo ancestral pueden generar formas de vivir más en contacto con nuestra esencia y nuestras raíces. En esa línea, los otros proyectos campestres que acá les presentamos exploran nuevas posibilidades de habitar el planeta en sintonía con el entorno y la naturaleza.

En el ámbito más citadino, esta edición también incluye dos propuestas de departamentos completos, con estilos diversos, y varios ejemplos de sala comedor que nos pueden ayudar a resolver eficientemente el diseño de estos espacios.

A veces me preguntan si puedo recomendar un solo tema de la revista y mi respuesta es no; porque absolutamente todo el contenido ha sido trabajado y seleccionado buscando que nuestra esencia nunca se pierda.

¡Disfruten D+! Volvemos en agosto.

Cynthia



50

EVOLUCIÓN NATURAL

Arquitectura +Q firma una casa de campo que redefine los límites entre lo ancestral y lo contemporáneo.



82

ACTUALIZADA

El trabajo de Naike Malachowski le cambió la cara al interiorismo de este departamento.



56 IMPRONTA VERDE

Conoce uno de los últimos proyectos del estudio del arquitecto Giorgio Colareta en Cieneguilla.



27 y 107 ESPECIALES

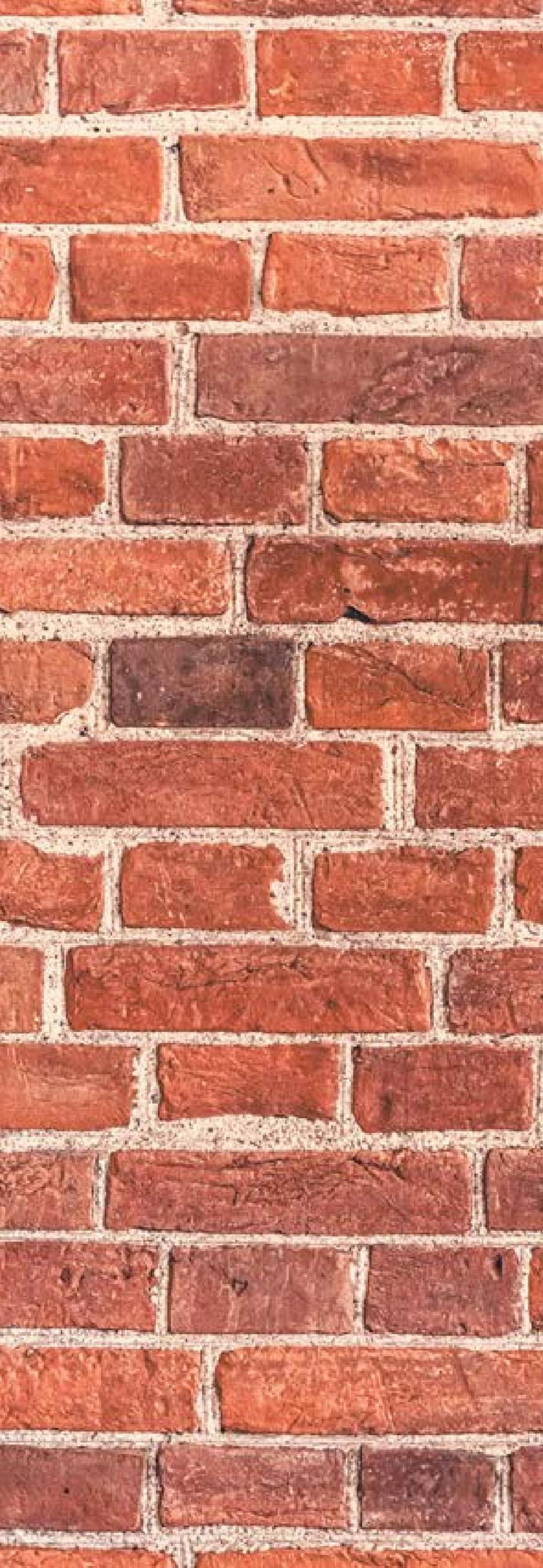
Mira todas las opciones de cocinas y baños que acá te presentamos.



revistadmasperu

SANTOS





STAFF



DIRECTORA

Cynthia Álvarez-Calderón

Editora General **Cynthia Álvarez-Calderón**

Editor Fotográfico **Álvaro Dávila Voysest**

Redactora **Keny Feijóo**

Corrección de Estilo **Gustavo Alvizuri**

Colaboradores **Caterina Vella, Laura Gonzales Sánchez**

Fotógrafos **Vinicios Barros, Renzo Rebagliati, Marcel Suurmond, Sebastián Aparicio, Colleen Ordóñez, Rolando Guerra, Fernando Delgado, Jesús Guerra**

Retoque Digital **Javier Neyra**

Jefe de Diseño y Diagramación **Carlos Machuca**

Jefe de Producción **David Espinoza**

Edición Digital **Somos Olga**

Administradora de Redes Sociales **Fátima Lozada**

D+

Edición N° 34, mayo 2025

Industria Gráfica Cimagraf S.A.C.

Lima, Perú

PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DEL MATERIAL DE ESTA REVISTA

Contacto Editorial: **998 122 203**

E-mail: **cynthiaalvarezcalderon@revistadmas.pe**

Directora Comercial: **Grizel Quispe Ormeño**

Contacto: **Sede Italia (0039) 3347039898**

E-mail: **grizelrevistadmas@gmail.com**

Foto de portada **Vinicios Barros**

ATEMPORAL
— DECO & HOME —


E I C H H O L T Z



SOFÁ SIDERNO

Av. Salaverry 3395,
San Isidro, Lima

www.atemporaldyh.com
970 349 112 | 970 351 610

•
@ atemporaldyh
AtemporalDyH

ATEMPORAL DECO & HOME NEW ARRIVALS

LA EVOLUCIÓN DE LA ELEGANCIA
PRESENTADA POR EICHHOLTZ



SOFÁ CÓRDOVA

EN **ATEMPORAL** DECO & HOME CREEMOS QUE EL DISEÑO NO SOLO EMBELLECE, SINO QUE TRANSFORMA. CADA TEMPORADA NOS DEDICAMOS A SELECCIONAR PIEZAS QUE INSPIRAN Y ENRIQUECEN LOS ESPACIOS QUE HABITAMOS.

Las nuevas piezas que han llegado a nuestra tienda, junto con las que son parte de Casacor Perú 2025, se distinguen por su carácter escultural, acabados sofisticados y una atención al detalle que solo puede lograrse con maestría artesanal. Son objetos que combinan materiales nobles como el mármol, el metal envejecido, el alabastro o la madera maciza con formas contemporáneas que aportan elegancia sin esfuerzo. La paleta de colores —sutil, envolvente y refinada— se adapta perfectamente a interiores que buscan equilibrio entre lo clásico y lo moderno.



MESA SARTORIA - TRAVERTINO GRIS

Esta selección representa una evolución del lujo: una visión más versátil, funcional y sensible a las necesidades del estilo de vida actual. Desde muebles que invitan al descanso, hasta piezas decorativas que se convierten en el foco de atención de cualquier ambiente, cada objeto ha sido pensado para convivir en armonía, aportar calidez y expresar personalidad.

Con esta nueva llegada, en Atemporal seguimos apostando por una curaduría que mira hacia el mundo sin perder de vista nuestro propio entorno. Porque creemos que en el Perú también se puede vivir rodeado de diseño de alto nivel con propuestas que dialogan con lo mejor que se ve hoy en las capitales del diseño internacional.

Los invitamos a descubrir esta nueva colección en nuestra tienda y en los espacios de Nicole Prutsky y Gisella Buendía en Casacor 2025, donde cada pieza ha sido elegida con intención, pasión y un profundo respeto por el buen diseño.



TABURETE MONKEY



NICOLE PRUTSKY



SOFÁ SIDERNO

1



2



3



4



5



6



7



8



10



9



11



voler veralima



Voler, ahora disponible en Veralima: diseño que equilibra estructura, innovación y tradición.

Con más de 25 años de historia en el sur de Brasil, Voler combina investigación tecnológica con la preservación de técnicas manuales para crear muebles y accesorios con identidad propia.

Sus piezas se reconocen por su carácter arquitectónico, líneas marcadas y una estética que transmite fuerza, confort visual y sofisticación duradera.

Voler transforma cada espacio con diseño contemporáneo y visión global.

SASSON EN VERALIMA

JOSÉ ALONSO ROJAS, VERA VELARDE, RONALD SASSON Y MARCEL MOSCHEM, REPRESENTANTE DE VOLER.



LOS PRODUCTOS VOLER ESTÁN DISPONIBLES EN VERALIMA CON PIEZAS QUE SON VERDADERAS EXPRESIONES DE ESTILO Y DISTINCIÓN.

El pasado 29 de abril, la conocida tienda de muebles y decoración celebró una nueva edición de Design Sessions, un encuentro que reunió a destacados arquitectos y diseñadores de interiores en una mañana de inspiración y *brunch*, acompañados de Vera Velarde y José Alonso Rojas, arquitectos y fundadores de Veralima Store, junto con Ronald Sasson.



DESDE BRASIL Y CON UNA VISIÓN ÚNICA DEL DISEÑO CONTEMPORÁNEO, LLEGÓ A VERALIMA EL RECONOCIDO DISEÑADOR **RONALD SASSON**, UN REFERENTE INTERNACIONAL EN ELEGANCIA Y ARTE APLICADO AL MOBILIARIO, PARA PRESENTAR LA NUEVA COLECCIÓN DE LA PRESTIGIOSA MARCA **VOLER**.

Las creaciones de Sasson, quien ha sido galardonado con reconocimientos como el iF Design Award, el Good Design Award y el German Design Award, combinan influencias del diseño nórdico y elementos mediterráneos. El resultado: piezas contemporáneas y atemporales con un fuerte carácter arquitectónico, líneas definidas y una estética que transmite fuerza, sofisticación y confort visual.



Esta incorporación reafirma el compromiso de Veralima de ofrecer propuestas únicas que transformen la manera en que entendemos el diseño de interiores en el Perú. La colección Voler ya se encuentra disponible en tienda para todos los amantes del diseño que buscan integrar piezas de carácter internacional con identidad propia.

MIRJANA BARANDIARÁN Y DENISSE FOLKMANAS.



CAROLINA GRAÑA, GISELLE MANRIQUE Y MIRELLA KAHAN.



ADOLFO FRANCIA, FRANCOIS CAM Y ALESSANDRA BORDA.



EL RECONOCIDO RONALD SASSON LLEGÓ A VERALIMA PARA PRESENTAR SU TRABAJO CON LA MARCA BRASILEÑA VOLER.

Con la llegada de Voler a Lima, Veralima consolida su posición como referente en propuestas de diseño contemporáneo de alto nivel. Durante el evento, los invitados pudieron conocer de cerca las piezas más representativas de la colección recorriendo la tienda junto con Ronald Sasson en un ambiente íntimo y exclusivo.



CUANDO LA EXCELENCIA EN DISEÑO CONVERGE CON LA VANGUARDIA
TECNOLÓGICA, EMERGEN SOLUCIONES QUE REDEFINEN LOS ESTÁNDARES
DEL INTERIORISMO CONTEMPORÁNEO

COVERLAM TOP

by **GRESPANIA**

RIVELSA, REFERENTE EN SOLUCIONES PRÉMIUM PARA REVESTIMIENTOS Y ACABADOS ARQUITECTÓNICOS, PRESENTA COVERLAM TOP CALACATA VAGLIE DE GRESPANIA: UNA SUPERFICIE DE ALTAS PRESTACIONES QUE ESTABLECE UN NUEVO PARADIGMA EN LA CONCEPTUALIZACIÓN DE PAREDES, ENCIMERAS Y MOBILIARIO DE DISEÑO.



En el contexto del diseño interior actual, las encimeras trascienden su función utilitaria para convertirse en elementos protagonistas del lenguaje estético. En respuesta a esta evolución, surgen materiales de última generación como Coverlam Top, una superficie porcelánica de gran formato que conjuga resistencia estructural, ligereza y expresividad visual inigualables.

“Calacata Vaglie destaca por su sofisticada estética marmórea, donde un fondo blanco impoluto se entrelaza con vetas sinuosas en tonos azulados y matices marrones rojizos, evocando la elegancia atemporal del mármol”, dice Cynthia Evangelista, representante de Rivelsa.

“Gracias a su tecnología *full body*, se asegura la continuidad cromática y estructural entre superficie, canto y cuerpo del material, ofreciendo un acabado visualmente armónico y técnicamente coherente”, agrega.

Disponible en un formato de 0.81 x 3.24 metros y con un espesor optimizado de 12 milímetros, esta colección se adapta a los requerimientos más exigentes del diseño arquitectónico y de interiores, consolidándose como una elección idónea para aplicaciones en encimeras de cocina, baño y mobiliario a medida.



RIVELSA
LO MÁS COMPLETO EN ACABADOS

PARA MÁS INFORMACIÓN,
VISITA WWW.RIVELSA.COM.PE
O NUESTRAS SEDES

 @RIVELSA.ACABADOS

PASIÓN POR LA CONTEMPLACIÓN

Texto y retrato: **Caterina Vella**
Fotos: **Antonio Incháustegui**



MARÍA EMILIA CUNLIFFE ES UNA RECONOCIDA ESCULTORA POR SU TRABAJO ARTÍSTICO EN CERÁMICA Y RESINA, MATERIALES CON LOS QUE CREA SOLITARIOS NADADORES EN ACROBÁTICAS Y GIMNÁSTICAS POSTURAS.

María Emilia ha vivido en muchas ciudades del mundo, pero siempre regresa a Lima, a su mar. “No sé qué será la paz, pero el horizonte se le parece”, dice mientras observamos Agua Dulce desde su taller en Chorrillos.

“El hecho de mirar el mar, de contemplar el mar, es algo que tenemos los limeños. A pesar de vivir en una ciudad desorganizada, y en algunos casos sucia o poco estética, poseemos este mar que nos llama e invita. No es el Caribe, pero tiene un horizonte que induce a la introspección”, reflexiona la artista en tanto moldea con arcilla uno de sus gráciles nadadores.



Al ver sus obras uno imagina que es nadadora de aguas abiertas o piscina; pero, en realidad, no lo es. Sus esculturas surgen de su aprecio por observar. “Mi trabajo nace de un deseo de destacar la contemplación del mar y el horizonte”, nos dice María Emilia.

Siendo una joven profesora en el colegio Los Reyes Rojos, en tiempos de su brillante promotor Constantino Carvallo, sintió que tanto niños como adultos habían perdido la curiosidad, que el paisaje, el entorno, no los impresionaba. En este contexto surgen sus piezas como una búsqueda personal hacia despertar la curiosidad y el estado de mirar.

EL DESCUBRIMIENTO DE LA RESINA

María Emilia se formó en la época del terrorismo. La violencia lo infiltraba todo, incluso las propuestas artísticas, en su mayoría conceptuales. Quería escapar de esa agresividad dando vida a personajes que siguieran adelante gracias a sus sueños. Encapsularse no por egoísmo o falta de compromiso, sino como una forma de resistencia.



En esta búsqueda de encapsular a sus personajes descubre la resina como un material con el que podía lograrlo. Trabajar con resina para hacer esculturas no es nada fácil; más aún en 1995, año en que no existía en el Perú quien le enseñara. Hasta que conoció al empresario y escultor italiano Mario Piacenza, de Teknoquímica, quien fue el gran aliado de su aprendizaje al abrirle las puertas de su fábrica. Fueron años de prueba y error, con mucho costoso material desperdiciado. Investigaba obsesivamente

cómo conseguir la diafanidad, el brillo y el color azul que invocara el agua. Tras años de dedicación ha ido dominando la técnica, logrando piezas con formatos de más de un metro de largo con una luminosidad y transparencia que, sumada a la luz del sol o de una lámpara, produce un efecto óptico que cautiva y enamora a quien las mire.

Un detalle curioso de las esculturas de la artista es que sus nadadores están siempre solos. Muchas veces le piden piezas de parejas o en grupo, pero no accede. Que estén solos representa el estado de introspección que desde un inicio quiso transmitir. “Para mí, este bloque es un encierro de uno con uno mismo, una visión uterina de estar en contacto con líquido. Además, en nuestro país, el mar es lo más democrático que hay; es el lugar donde pobres, ricos, niños o viejos nos identificamos. El agua es atractiva a todos y parte esencial y constitutiva de nuestro ser”.



Además de ser una prestigiosa escultora invitada a participar en exposiciones y ferias de arte de Estados Unidos y Europa, María Emilia Cunliffe es polifacética: diseñadora de muebles, corredora de inmuebles, dedicada mamá de dos adolescentes y muy querida profesora de cerámica. “No quiero dejar nunca de enseñar; la creatividad de mis alumnos ayuda al alma y a la producción artística”, puntualiza mirando el mar desde la amplia terraza de su taller chorrillano.

CONTACTO
MARÍA EMILIA CUNLIFFE
☎ 955 907 770



"MILÁN FUE EL ESCENARIO, PERO EL VERDADERO VALOR ESTUVO EN CADA CONVERSACIÓN, EN CADA SONRISA, EN CADA INSTANTE COMPARTIDO. GRACIAS A LOS QUE FUERON PARTE DE ESTE VIAJE", DICE LAURA GARAY, DIRECTORA DE INPIEDRA.



INPIEDRA MILÁN NOS UNIÓ A TRAVÉS DEL DISEÑO

TUVIMOS EL PRIVILEGIO DE REUNIR A UN GRUPO DE TALENTOSOS ARQUITECTOS PERUANOS EN EL CORAZÓN DEL DISEÑO MUNDIAL PARA VIVIR JUNTOS UNA SEMANA QUE QUEDARÁ GRABADA EN LA MEMORIA.

Texto: Laura Garay Lau

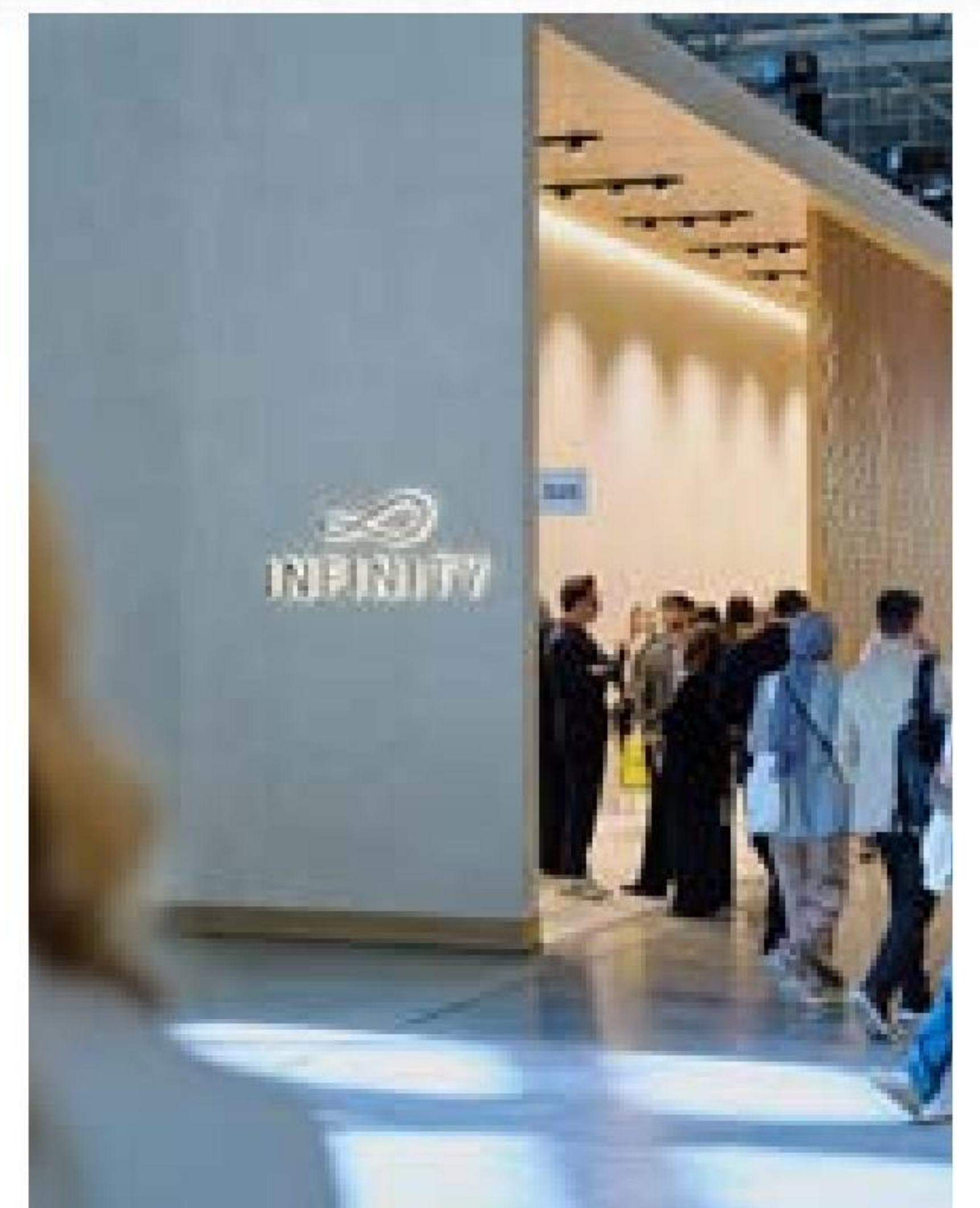




La Milano Design Week 2025 no solo fue una cita con la vanguardia del diseño, sino una experiencia profundamente humana.

En los espacios de Florim e Infinity, dentro del icónico Salone del Mobile, compartimos más que una visita: compartimos miradas, ideas, emociones. Caminamos juntos entre texturas, formas e inspiración, conversando sobre lo que viene, soñando en lo que podemos crear y sintiéndonos parte de una misma visión.

Cada encuentro fue una oportunidad para fortalecer lazos, para celebrar el diseño como un lenguaje universal y para seguir construyendo una comunidad a partir de la pasión que nos une.



LAS DISEÑADORAS MICAELA PUERTAS, VERA VELARDE, JESSIE D'ANGELO, VIVI MODONESE Y CARLA CÁNEPA EN EL EVENTO ORGANIZADO POR INPIEDRA EN LOS ESPACIOS DE LAS MARCAS INFINITY Y FLORIM EN EL SALONE DEL MOBILE 2025.



LA NOTICIA

UNIVERSO CREATIVO

EN ALGÚN LUGAR ENTRE EL ARTE Y EL DISEÑO SE ENCUENTRA EL TRABAJO DE **MARÍA JOSÉ PADILLA**. ARQUITECTA DE PROFESIÓN, SU HISTORIA DE VIDA ESTÁ MARCADA POR LA SENSIBILIDAD, EL TALENTO Y UNA ESTÉTICA ÚNICA.



Según nos comenta, ella se conecta desde la pasión y lo que realmente le gusta. “Papri es mi momento de exploración, Las Dos Studio es mi momento de creación y Julieta es mi momento de pausa”, agrega Padilla; sin duda, una nueva referente del diseño en nuestro país.

El universo creativo de Majo, como la llaman sus amigos, abarca tres marcas: una de interiorismo, Las Dos Studio, que maneja junto con su socia María Paz Llosa; una de muebles, Papri Design, y otra de *bouquets* para novias, llamada Julieta.

“Luego, en Papri, busco crear piezas diferentes, que den un toque artístico a los ambientes; son piezas artesanales, hechas a mano, que elevan el espacio, tal cual como si compraras un cuadro. Finalmente, con Julieta, un emprendimiento por ahora muy *boutique*, busco crear el complemento ideal que la novia necesita en un momento tan maravilloso; quiero que el *bouquet* sea ese accesorio que termine de representarla para que en ese día tan especial la novia simplemente brille”, explica entusiasmada.

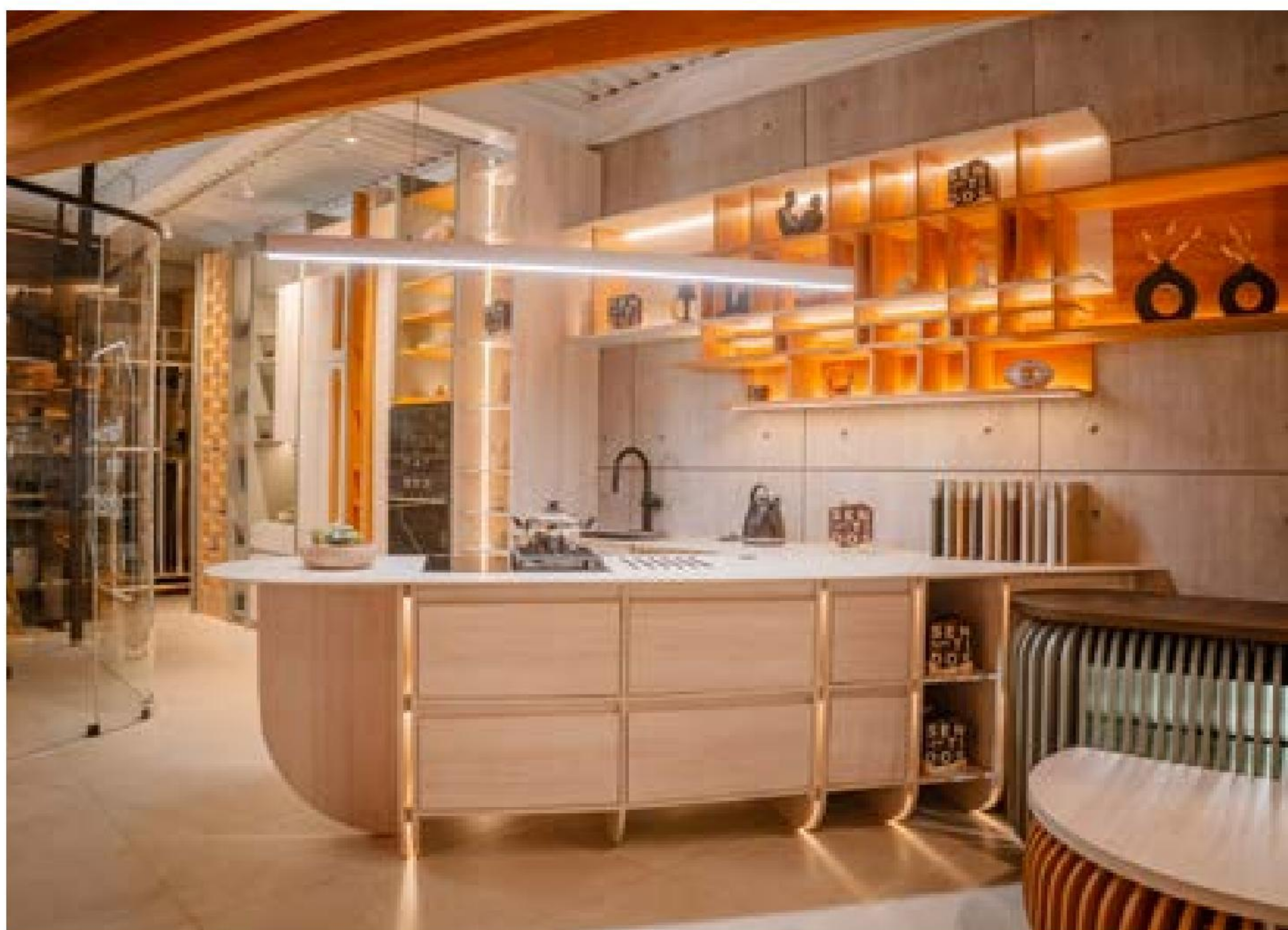


“Mi enfoque es bastante personalizado y muy cuidadoso. Quiero que tanto mis espacios como mis muebles y *bouquets* representen profundamente a las personas que los van a habitar, que los van a experimentar, que los van a utilizar con libertad, comodidad y alegría. En el caso de los espacios, busco que estos cuenten una historia significativa, que las personas se sientan identificadas y felices estando en ellos, que respondan verdaderamente a quienes son, que el resultado se plasme en una mirada auténtica, sensible, detallada y que, obviamente, también responda a la funcionalidad”, nos dice Majo.



CENTROS DE EXPERIENCIA PELIKANO

LA MARCA CONSOLIDA SU PRESENCIA EN EL PERÚ AL SER LOS PRIMEROS EN CONTAR CON TRES CENTROS DE EXPERIENCIA A NIVEL NACIONAL, UBICADOS ESTRATÉGICAMENTE EN LIMA, AREQUIPA Y AHORA TAMBIÉN EN TRUJILLO.



Con estos nuevos espacios, la marca líder en el mercado de tableros melamínicos suma un total de nueve en la región, incluyendo Ecuador y Colombia, lo que refuerza su compromiso con el diseño y la innovación.

Desde la inauguración de su primer Centro de Experiencia en el Perú, en el 2018, Pelíkano ha marcado la pauta en la industria evolucionando constantemente para ofrecer espacios donde clientes y profesionales pueden descubrir la versatilidad de sus tableros melamínicos en entornos reales.





Además, los Centros de Experiencia están disponibles para la presentación de proyectos, reuniones con clientes y desarrollo de talleres, brindando acceso libre a un ambiente pensado y creado para fomentar la creatividad, el diseño y la colaboración.

Con esta iniciativa, Pelíkano reafirma su compromiso con la industria del diseño y la arquitectura; no solo a través de tableros melamínicos de alta calidad, sino también mediante la creación de un ecosistema de inspiración, aprendizaje y crecimiento para sus clientes y aliados.

El nuevo Centro de Experiencia en Trujillo es una muestra clara de esta evolución. Diseñado por Blacko Studio, presenta una propuesta moderna y disruptiva con una combinación de colores que equilibra estética y funcionalidad convirtiéndolo en un espacio acogedor e inspirador.

Estos centros no solo ofrecen una experiencia inmersiva con la melamina, sino que también funcionan como *hubs* de conocimiento donde se imparten capacitaciones sobre tendencias en diseño de interiores, aplicaciones y usos de la melamina, así como de sus complementos. Esto último con la participación de expertos y aliados estratégicos de la industria, como empresas especializadas en superficies, herrajes, decoración y pintura, que complementan la propuesta de valor de Pelíkano ofreciendo soluciones innovadoras para diseñadores y clientes.



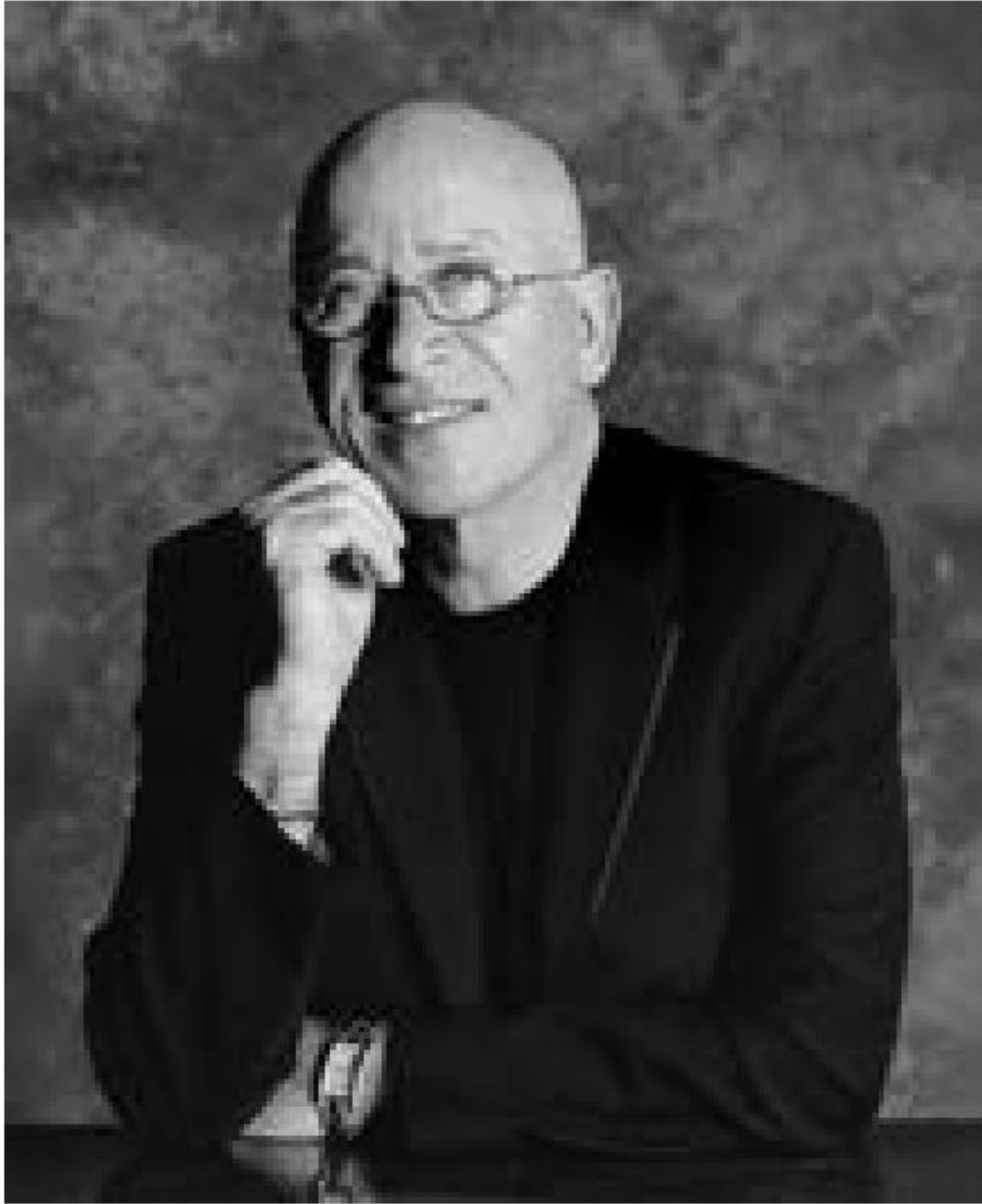
VISITA WWW.PELIKANO.COM PARA CONOCER MÁS SOBRE LA MARCA. TAMBIÉN PUEDES SEGUIRNOS EN IG Y TIKTOK COMO @PELIKANO.OFICIAL, Y EN FB Y YOUTUBE COMO PELÍKANO.

CONFORT Y CONEXIÓN PERSONAL



EN EL MUNDO DEL DISEÑO DE MUEBLES, **NATUZZI EDITIONS** SE DISTINGUE COMO REFERENCIA MUNDIAL. SU COMPROMISO CON LA CALIDAD, LA INNOVACIÓN Y LA VANGUARDIA LA POSICIONAN COMO LÍDER, COMBINANDO LO MEJOR DEL DISEÑO Y LA ARTESANÍA ITALIANA DE PRIMER NIVEL.

NATUZZI
EDITIONS



Desde sus inicios, Natuzzi trabaja con dedicación y experiencia la idea del confort absoluto, asociada al hecho de desconectarse del entorno para conectarse con uno mismo. “Cada pieza Natuzzi es testada mecánicamente en su tapizado, estructura y mecanismos con pruebas de impacto, desgaste, erosión, manchas, limpieza, tensión de tejidos, costuras y muchas otras evaluaciones minuciosas y rigurosas de laboratorio que aportan a los certificados de garantía a largo plazo”, comenta Maritza con orgullo.

FUNDADA EN 1959 POR PASQUALE NATUZZI, LA EMPRESA ITALIANA, ESPECIALIZADA EN LA PRODUCCIÓN DE SOFÁS Y SILLONES, ACABA DE INCLUIR EN SU CATÁLOGO CAMAS DE LA MÁS ALTA CALIDAD.

RAÚL

La forma clara y precisa de los reposabrazos, el respaldo y los pies metálicos combina a la perfección con la suavidad del acolchado convirtiéndose de forma natural en el verdadero punto focal de cualquier espacio en el que se coloque. Este sofá viene en versión fija y con movimiento ergonómico que permite al usuario obtener la mejor comodidad y descanso.

BOTAO

Un sillón de cuero italiano cien por ciento natural que se puede adaptar al estilo de cualquier ambiente, ya sea la sala, la oficina o el dormitorio. Viene con soporte lumbar incorporado y con una cómoda base giratoria o fija.



STUPORE

Un sofá con formas relajadas, líneas sensuales y diseño original. “Los cojines del respaldo contribuyen a una experiencia de relajación total. Gracias a su mecanismo opcional de relax se puede ajustar la posición del reposacabezas y del reposapiés; es decir, el mueble puede alcanzar una posición de 180 grados para sentirse como en una cama”, acota la ejecutiva.

La nueva colección incluye sofás articulados y de tela, así como camas de alta calidad y confort en la línea de dormitorio que, desde mi punto de vista, superan las opciones actualmente disponibles en el mercado. También, uno de nuestros productos más populares son las butacas individuales, debido a su diseño ergonómico, que lleva el confort a otro nivel”, señala Maritza Pretto, gerenta de la marca.

RE VIVE

Se trata del primer sillón reclinable de alto rendimiento en el mundo; la única butaca que se adapta a cualquier posición y que es el resultado de una ingeniería ergonómica de alto nivel. “La comodidad es un sentimiento personal que tiene mil matices, y Re Vive los abraza todos; con él, las personas pueden disfrutar de una relajación absoluta adaptada a sus preferencias”, explica Pretto.



ARMÓNICO

Las líneas pronunciadas y cuadradas de la base y el respaldo complementan los exclusivos reposabrazos tubulares, mientras que el sofá aprovecha el poder de la innovación para ofrecer comodidad gracias a la incorporación de un respaldo basculante que se puede ajustar manualmente y que permite, a los usuarios, regular la profundidad del asiento en dos posiciones distintas.

NATUZZI EDITIONS ES UNA MARCA MULTICULTURAL, DINÁMICA Y COSMOPOLITA. "NUESTRA PRESENCIA GLOBAL NOS PERMITE ESTAR EN CONTACTO CON DISTINTAS FORMAS Y ESTILOS DE VIDA. DE AHÍ QUE NUESTROS PRODUCTOS REFLEJEN AL SER HUMANO EN TODAS SUS 'EDICIONES' Y CONSTANTEMENTE SE NUTRAN DEL MUNDO QUE LO RODEA", SENTENCIA MARITZA PRETTO.



CUZCO

Un homenaje a la grandeza inca. Tanto el esplendor escultórico como la nítida silueta de Cuzco están inspirados en la magnífica mampostería de las grandes ciudades incas. Una imagen inspiradora que se ha visto a través de un lente fresco y moderno para crear un diseño que combina formas icónicamente imponentes con una vida moderna y funcional.

MERAVIGLIA

Este sofá reclinable representa la cima de la investigación de Natuzzi sobre el movimiento. Tiene todo bajo control: los reposacabezas son ajustables manualmente; los asientos y el respaldo se amoldan con tecnología *motion*, suave y sensible al tacto. "Gracias a su composición en módulos, se ajusta al tamaño que cada cliente necesite. No es necesario preocuparse por las dimensiones del espacio porque Natuzzi Editions pensó en cada detalle", concluye Maritza.



VISITA EL SHOWROOM DE
NATUZZI EDITIONS PERÚ EN:
AVENIDA PRIMAVERA 601,
CHACARILLA, LIMA

COCINAS

ESPECIAL



UNA ESCENA CÁLIDA EN MITAD DE UN ESCENARIO URBANO Y CONTEMPORÁNEO. ESTO PODRÍA SER, A GRANDES RASGOS, LA DEFINICIÓN DE UNA DE LAS TENDENCIAS QUE ESTA TEMPORADA MARCAN EL DISEÑO INTERIOR DE LAS COCINAS. UNA CORRIENTE QUE NACE DE LA NECESIDAD DE DAR FORMA A ESPACIOS EN PRO DEL BIENESTAR Y LA SOSTENIBILIDAD SIN DEJAR DE LADO LAS PECULIARIDADES DE LAS FAMILIAS ACTUALES.



"DISEÑADA PARA SATISFACER LAS NECESIDADES Y REQUERIMIENTOS DE LA PROPIETARIA, ESTA COCINA PERSONALIZADA ES UN VERDADERO REFUGIO PARA LOS SENTIDOS", DICE LA DISEÑADORA, QUIEN TRABAJÓ UNA ELEGANTE COMBINACIÓN DE MATERIALES Y ACCESORIOS. ENCIMA DE LA ISLA CENTRAL, LAS TRES LÁMPARAS COLGANTES SON DE SIERRA MUEBLES.

01

COCINAS

SR
SIERRA
MUEBLES



ESPECIAL

ACOGEDORA Y FUNCIONAL

DESDE EL PRIMER VISTAZO, ESTA COCINA, DISEÑADA POR **CARLA CÁNEPA**, TE INVITA A QUEDARTE Y DISFRUTARLA A PLENITUD.

Fotos: Renzo Rebagliati

Para su implementación, Carla trabajó con materiales exclusivos. “Combiné puertas altas pintadas en un suave color arena con la calidez del acabado de madera. También utilicé otros acabados que inspiran sofisticación, como puertas de vidrio oscurecido, elegantes marcos de aluminio de color bronce metalizado, tiradores embutidos y luces led con difusores de diseño actual y contemporáneo”.

“El almacenamiento lo logramos usando casi todo el alto de las paredes de más de tres metros. Trabajamos con distintos formatos de muebles que permitieron organizar la cocina, como condimenteros, cajones para ollas con capacidad de hasta setenta kilos, además de organizadores internos de madera y acero. También usamos vitrinas que permitieron exhibir elegantemente el menaje y las piezas especiales de la propietaria”, explica Cánepa.

Todeschini 

EN ESTA COCINA, CARLA UTILIZÓ LA GRAN GAMA DE ACABADOS Y MATERIALES EXCLUSIVOS DE LA MARCA BRASILEÑA TODESCHINI. SUS HERRAJES Y ACCESORIOS CON TECNOLOGÍA EUROPEA GARANTIZAN EFICIENCIA Y RESISTENCIA A LO LARGO DE LOS AÑOS.



Por otra parte, los electrodomésticos se ubicaron juntos en una de las esquinas, empotrados en muebles que facilitan su uso. “En todo momento respetamos las distancias adecuadas para tener a dos personas trabajando a la vez y con todos los accesorios de organización necesarios”, añade.

La diseñadora, finalmente, acomodó el córner de café cerca de la isla “para que esté a la mano sin interferir con las demás labores de la cocina”. También implementó un área de comedor de diario con almacenamiento, “que sirve no solo para guardar los artículos e implementos de cocina, sino también para los objetos que las tres niñas pequeñas que viven ahí usan en su cotidianidad”, concluye satisfecha.



Todeschini



LA MARCA DEL
CORAZÓN DE LA CASA

📧 todeschiniperu

☎ 923 045 373

✉ proyectos@todeschini.pe

Visítanos en nuestro Showroom de Chacarilla



PROPUESTA DE LUJO

LA MARCA DE COCINAS BRASILEÑA **TODESCHINI** LLEGÓ AL PERÚ CON CARLA CÁNEPA EN EL 2024. ESTE AÑO, YA CON UN *SHOWROOM* EN CHACARILLA, SE CONSOLIDA EN EL MEDIO GRACIAS A SU ATRACTIVA PROPUESTA DE LUJO CIEN POR CIENTO PERSONALIZADA QUE SE ADAPTA A LOS DIFERENTES ESTILOS DE VIDA.



La experiencia con la marca es completa. Contamos con un equipo de diseñadoras de interiores que trabajan la propuesta integral, desde el diseño hasta la ejecución final. Todo de acuerdo con el estilo y las necesidades del cliente”, afirma Carla.



SERVICIO DE DISEÑO Y ASESORÍA

El equipo de diseñadoras de la marca busca entender cuáles son los gustos y el estilo de vida del cliente para lograr un resultado estético y funcional. “Les preguntamos cuánto tiempo pasan en la cocina, quiénes la usan, si quieren un comedor de diario o no, si la prefieren ‘abierta’ para reuniones sociales o que esta no se vea; todo lo necesario para asegurarnos de que el espacio se adapte a ellos. Posteriormente, si el cliente ya cuenta con un diseño, nos adaptamos a él o, de lo contrario, lo trabajamos desde cero. El servicio, a su vez, incluye la asesoría para la elección de los electrodomésticos; en general, estamos en todo el proceso hasta la entrega de la cocina lista”, asegura Cánepa.



EXCLUSIVIDAD E INNOVACIÓN

“A diferencia de otras marcas, todos los materiales y acabados son exclusivos de Todeschini; nadie más en el mercado los tiene. Asimismo, cada año contamos con nuevos lanzamientos siguiendo las últimas tendencias en el rubro de diseño de cocinas”, agrega.

Dicen los entendidos que el verdadero lujo no está solo en los acabados y materiales, sino en cómo un espacio se vuelve parte de tu vida. “Queremos que cada rincón de tu cocina esté pensado para disfrutar de tu día a día, del café en la mañana, de los momentos en los que cocinas solo o en compañía, de los ratos en los que compartes con tu familia. Por eso, te invitamos a visitar nuestro *showroom* en Chacarilla: un espacio de inspiración donde vas a poder vivir la experiencia real de una cocina Todeschini”, concluye Carla Cánepa.

PERSONALIZACIÓN

La marca cuenta con más de cuatro mil opciones de pintura en su exclusiva carta de color Lifecolors. “Además, todos los elementos de nuestras cocinas son cien por ciento personalizables: cada mueble, su utilidad, su aspecto interior y exterior y los accesorios para su correcto funcionamiento y organización interna”, explica la diseñadora.

ESPECIAL

02

COCINAS

DISEÑADA AL DETALLE CON MATERIALES DE ALTA CALIDAD, ESTA COCINA CUENTA CON UN LINDO COMEDOR DE DIARIO PARA REUNIR A LA FAMILIA.

LLENA DE LUZ



DESPEJADA, CON DISEÑO MODERNO Y CIRCULACIÓN QUE FLUYE NATURALMENTE, ESTA COCINA, OBRA DE **LORENA VELARDE**, SE PROYECTÓ SOBRE DOS PREMISAS: FUNCIONALIDAD Y LUMINOSIDAD.

Fotos: Dala Studio Perú



Utilizamos una paleta de colores neutros y revestimientos de madera que aportaron calidez al ambiente. También pusimos un fuerte énfasis en la iluminación; lo que permitió resaltar texturas, acabados y dar luminosidad al espacio”, dice la diseñadora.



Pelikano
Paneles decorativos



LA CUISINE
APPLIANCES

LAS PUERTAS DE LOS MUEBLES SE FABRICARON CON MDF Y EL INTERIOR CON MELAMINA PELÍKANO. LOS ELECTRODOMÉSTICOS ESTILO VINTAGE SON DE SMEG, DE LA CUISINE APPLIANCES.



Al comenzar el proceso, la diseñadora realizó un inventario de todos los elementos presentes en la cocina anterior, lo que le permitió organizar cada cosa de manera adecuada. “La remodelación incluyó la colaboración con marcas de alta gama que elevaron nuestro diseño a un nuevo nivel”, explica Lorena Velarde.



LA COCINA, MUY FUNCIONAL Y LUMINOSA, CUENTA CON DOS CÓMODAS ZONAS DE LAVADO DE ALIMENTOS Y UTENSILIOS. EN AMBAS SE COLOCARON GRIFERÍA Y LAVADEROS, DE KOHLER.

KOHLER®





SuperOven.

El horno profesional de los mejores chefs del mundo, ahora rediseñado para los hogares más exclusivos.



Descubre SuperOven en **La Cuisine Appliances**
Av. Angamos Oeste 1390, Miraflores, Perú

UNOX
CASA

LA CUISINE
APPLIANCES

SUPEROVEN LLEGÓ A LA CUISINE

UNOX CASA, SÍMBOLO DE LA EXCELENCIA ITALIANA EN HORNOS PARA EL SECTOR RESIDENCIAL DE LUJO, PRESENTÓ SUPEROVEN Y SU NUEVA APP EN EL *SHOWROOM* DE **LA CUISINE APPLIANCES**.



BÁRBARA BIGLIERI, JESSIE D'ANGELO, GIANFRANCO LOLI, CARLA CÁNEPA, ENTRE OTROS DISEÑADORES DEL MEDIO, POSAN CON ASTRID GUZMÁN Y ALGUNOS EJECUTIVOS DE LA CUISINE APPLIANCES PERÚ EN LA PRESENTACIÓN DEL HORNO SUPEROVEN, DE LA FIRMA ITALIANA UNOX CASA. TODOS DISFRUTARON DE UN *DEMO COOKING* DE TRES TIEMPOS PREPARADO POR LOS CHEFS FEDERICO RAMIN Y KIARA RIVAS.

El pasado martes 6 de mayo, en el conocido local de La Cuisine Appliances, ubicado en la avenida Angamos en Miraflores, un grupo selecto de invitados tuvo la oportunidad de participar en un viaje culinario de tres tiempos para descubrir el icónico diseño y las prestaciones tecnológicas de SuperOven. Los asistentes, asimismo, pudieron conocer en primicia la nueva Unox Casa App.

La colaboración con La Cuisine Appliances resultó estratégica para introducir el distintivo estilo de vida que promueve SuperOven —el Starred Living— a una nueva clientela. “Lima se está consolidando rápidamente como una nueva capital del estilo de vida de lujo gracias a una fuerte expansión del sector residencial de alto nivel y a una clientela cada vez más exigente”, dice Matteo de Lise, director general de Unox Casa.



“SuperOven representa la cúspide del *made in Italy*: una mezcla de precisión profesional, tecnología avanzada con inteligencia artificial y la elegancia atemporal de la artesanía italiana. Estamos convencidos de que el Perú, con el profundo valor atribuido a la cocina, acogerá con entusiasmo a SuperOven”, agrega el ejecutivo.



Disponible en dos configuraciones —Model 1 y el más compacto, Model 1S—, el horno integra tecnología de cocina profesional con inteligencia artificial ofreciendo una experiencia intuitiva que transforma en tiempo récord los platos más simples en obras maestras. Su diseño icónico y estética minimalista realza cualquier cocina de lujo con detalles meticulosamente diseñados para inspirar.



La nueva app de Unox Casa, finalmente, permite gestionar y monitorear el horno a distancia, en cualquier momento y desde cualquier lugar. Además de ser un *hub* interactivo para los amantes de la alta cocina, esta app se convierte en el canal oficial para activar la extensión de garantía, reforzando así el vínculo entre la marca y el cliente.

PARA MÁS INFORMACIÓN, VISITA NUESTRO SHOWROOM DE LA CUISINE APPLIANCES EN AV. ANGAMOS OESTE 1390, MIRAFLORES.

 **LA CUISINE**
APPLIANCES

DESDE EL 2005, LA CUISINE APPLIANCES SE HA CONSOLIDADO COMO UN NOMBRE DE CONFIANZA EN LA DISTRIBUCIÓN DE PRODUCTOS DE ALTA GAMA PARA COCINAS, GRIFERÍA Y AMBIENTES DEL HOGAR. REPRESENTA ALGUNAS DE LAS MARCAS DE ELECTRODOMÉSTICOS MÁS RECONOCIDAS A NIVEL MUNDIAL Y OFRECE UNA COMBINACIÓN INIGUALABLE DE PRODUCTOS *PREMIUM*, ASESORÍA EXPERTA Y UN SERVICIO DE POSTVENTA EXCEPCIONAL. CON SEDE EN MIAMI, FLORIDA, LA FIRMA GESTIONA 16 SHOWROOMS EN MERCADOS ESTRATÉGICOS DEL SUR DE FLORIDA, AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE. CADA UNO ESTÁ DISEÑADO PARA BRINDAR UNA EXPERIENCIA PERSONALIZADA Y PROFESIONAL FOMENTANDO RELACIONES DURADERAS BASADAS EN LA CONFIANZA, LA ATENCIÓN AL DETALLE Y UN COMPROMISO CONSTANTE CON LA EXCELENCIA.



03

COCINAS

PURA EMOCIÓN

Fotos: Marcel Suurmond



EL CONCEPTO DE ESTE EMOTIVO PROYECTO, DISEÑADO POR **CLAUDIA WEIS** PARA EL CHEF RAFAEL PIQUERAS, NACE DE LA NECESIDAD QUE TENÍA RAFAEL DE HACER UN HOMENAJE A TRES SERES IMPORTANTES EN SU VIDA QUE YA PARTIERON DE ESTE MUNDO: SU MADRE, SU PRIMER HIJO Y SU TÍO, EL ACTOR DIEGO BERTIE.

La idea era conectarlos y representarlos en esta comunión y punto creativo que es la cocina para él. De ahí arrancó el impulso que este proyecto necesitaba para empezar a funcionar”, recuerda Claudia.

La propuesta incluyó tres espacios o “alas”, como bien dice la arquitecta. Una cocina central, que homenajea al primer hijo de Rafael, planteada

como un espacio de calma. “Un lugar donde el cielo se abre y es representado en dos tonalidades de celeste que transmiten paz”, agrega.



EN LOS ESPACIOS DE COCINA INSPIRADOS EN EL PRIMER HIJO Y EL TÍO DEL CHEF RAFAEL PIQUERAS SE INSTALARON LAVADEROS MAGNUM Y GRIFERÍA KOHLER, DE RIVELSA ACABADOS. “FUE UN TRABAJO MUY EMOTIVO”, DICE LA ARQUITECTA CLAUDIA WEIS.

KOHLER **RIVELSA**
LO MÁS COMPLETO EN ACABADOS

Una segunda cocina destinada al alto tránsito, a la producción y al servicio continuo, que está inspirada en Diego Bertie y su particular estilo. “Acá planteamos una propuesta un poco más osada, atrevida y llena de color donde el azul oscuro, representado por el océano, nos conduce al resultado buscado”, comenta Weis.



Finalmente, toda buena creación debe reposar en un ambiente que invite a la sobremesa, y es aquí donde llegamos al comedor, un homenaje a la madre del chef. “El color protagonista del espacio es un tono cálido, cercano al lúcumo, que te envuelve e invita a sumergirte en historias, momentos y recuerdos a los cuales eres teletransportado gracias a los platos seleccionados por Rafael Piqueras”, finaliza la arquitecta.



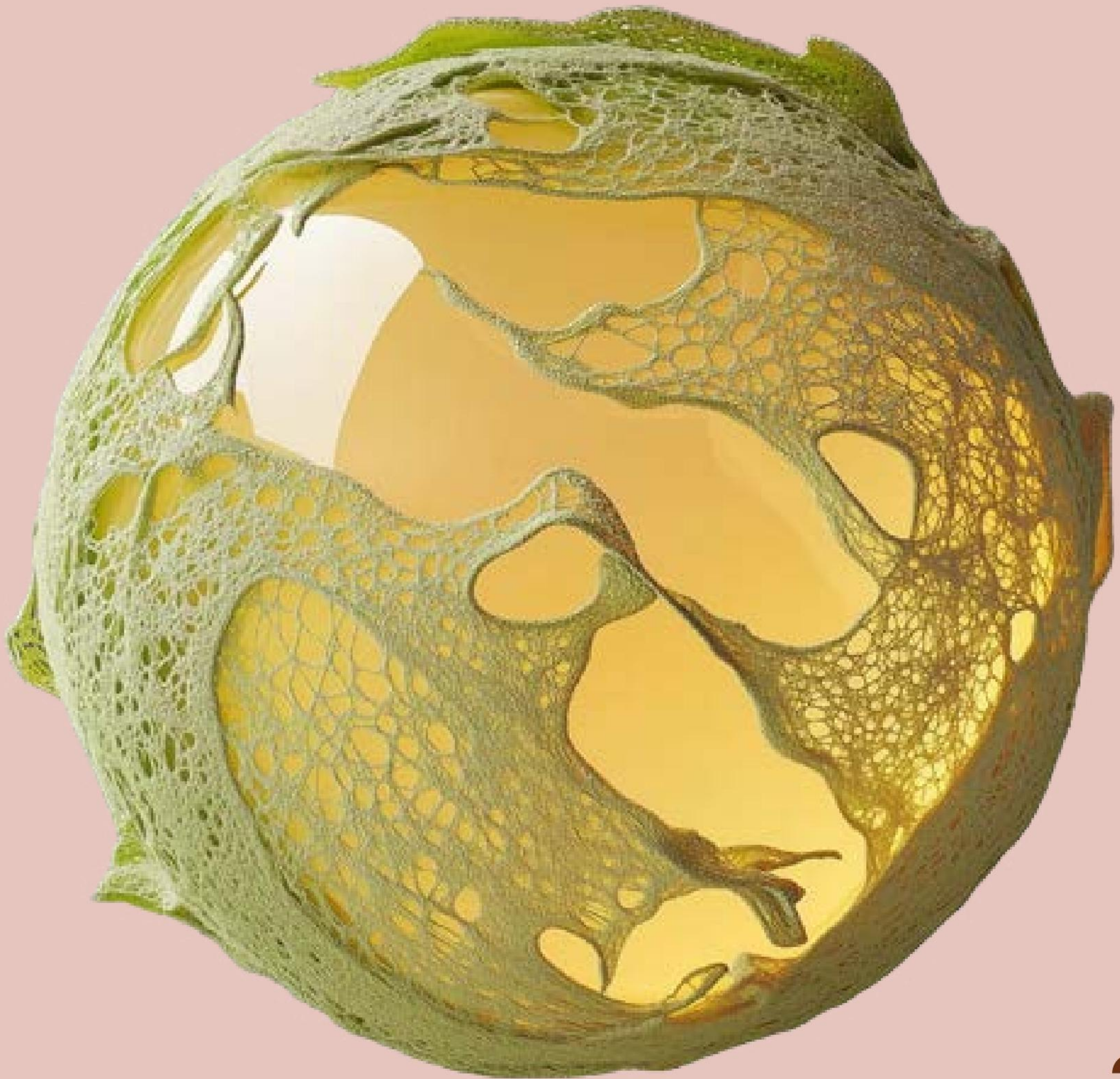
Pelíkano

Paneles decorativos

LA RESPONSABLE DE WEIS COELLO STUDIO TRABAJÓ LOS MUEBLES Y GABINETES DE LOS DIVERSOS AMBIENTES DE COCINA CON MELAMINA RH, DE PELÍKANO, EN LOS COLORES OCÉANO, ARUPA Y PANELA.



CASACOR



PERÚ

PABELLÓN VÍCTOR
LARCO HERRERA

**20.5
-13.7.25**

SEMBRANDO SUEÑOS

AV. DEL EJERCITO
650, MAGDALENA

PATROCINADOR



AUSPICIADOR



PINTURA OFICIAL



CON LA COLABORACIÓN DE



Ministerio de Cultura



Ministerio de Comercio Exterior y Turismo

**ARTESANÍAS
DEL PERÚ**



Ministerio de Desarrollo Agrario y Riego

SERFOR

Servicio Nacional Forestal y de Fauna Silvestre



Beneficencia de Lima

ENTIDAD BENÉFICA PARTICIPANTE CENTRO ANN SULLIVAN DEL PERÚ

SANTOS FINE NEGRO SEDA

EL MOBILIARIO DE ESTA COCINA CAMPESTRE—UN DISEÑO FINE NEGRO SEDA DE SANTOS—, DE FORMAS ESTILIZADAS Y FRENTES LISOS, SE INTEGRA EN UN INTERIORISMO QUE COMBINA, CON TOTAL NATURALIDAD, SU CARÁCTER MINIMALISTA CON ELEMENTOS RÚSTICOS Y TRADICIONALES.





El color negro genera un interesante contraste que, además de delimitar la estancia, le confiere fuerza y personalidad. En conjunto, los muebles contribuyen a generar un espacio confortable e interactivo, que responde a las tendencias y estilos de vida más actuales.



Por su parte, el lineal de armarios-columna incorpora dos hornos, refrigeradora, congelador, calentaplatos y una práctica zona de almacenaje en un espacio compacto y ordenado.

“Esta distribución favorece la entrada de luz natural a la estancia y permite que todo se encuentre a un paso a la hora de cocinar, reduciendo los desplazamientos innecesarios. También reserva un amplio espacio central libre en el que los usuarios pueden moverse con comodidad, compartiendo tareas sin molestarse”, agregan.



“El mobiliario de esta cocina, situada en un entorno rural, se organiza en paralelo, con una composición de módulos bajos y altos a un lado y un lineal de cuatro armarios-columna al otro. La primera zona acoge las áreas de preparación, cocción y lavado, e incluye cajonero, lavavajillas

integrado y mueble lavadero con cubos de reciclaje. Completan este amueblamiento, tres armarios altos horizontales que ofrecen capacidad adicional e integran la campana extractora”, explican los responsables de AEstudio Arquitectura, encargados del proyecto.

Finalmente, el sistema de iluminación led, integrado en el piso inferior de los muebles altos, ofrece una luz continua, homogénea y sin deslumbramientos para la zona de trabajo.



Fotos: Marcel Suurmond

04

COCINAS

CLAUDIA WEIS REMODELÓ ESTA COCINA, UBICADA EN UN DEPARTAMENTO ANTIGUO. UN ÁREA DE REDUCIDAS DIMENSIONES DONDE OPTIMIZÓ, PERSONALIZÓ E ILUMINÓ NO SOLO EL ESPACIO DE TRABAJO PROPIAMENTE DICHO, SINO LOS SECTORES ALEDAÑOS A ESTE.

OPTIMIZAR EL ESPACIO

Las clientas nos buscaron para encontrar una mejor distribución de la cocina. Su idea era actualizar no solo la calidad y el tipo de los materiales existentes, sino lograr que el espacio converse de una mejor manera con su rutina y actividad diaria”, dice Claudia.

Después de un profundo análisis y de darles varias vueltas a las posibles distribuciones, Weis y su equipo llegaron a la configuración ideal. “Logramos una cocina más amplia, con sectores de trabajo definidos y con un área de guardado acorde con las necesidades que nos plantearon las nuevas usuarias”, comenta la directora de Weis Coello Arquitectos.



EN UN ÁREA REDUCIDA DE TAN SOLO 25 METROS CUADRADOS, LA ARQUITECTA CLAUDIA WEIS COELLO LOGRÓ UN ESPACIO DE COCINA BASTANTE ARMONIOSO, LIMPIO Y ORGANIZADO. LA MELAMINA DE LOS MUEBLES Y GABINETES ES CAPRI HIGH GLOSS, DE PELÍKANO.





CORAZÓN DEL HOGAR

ESTA COCINA, OBRA DE **VALERIA TANTALEÁN**, EQUILIBRA ESTÉTICA Y PRACTICIDAD DE MANERA EXCEPCIONAL.



Fotos: Jesús Guerra

La cocina presenta una distribución cuadrada que maximiza el espacio; lo que permite un flujo eficiente entre las áreas de preparación, cocción y socialización. “El diseño de la isla central no solo actúa como un espacio de trabajo adicional, sino que también invita a la interacción entre los miembros de la familia, convirtiéndola en el corazón del hogar”, dice Valeria.

Según comenta la diseñadora, en las puertas de los muebles se utilizó una combinación de MDF con molduras pintadas en blanco perla y acabados en madera clara, lo que le aporta calidez y luminosidad al ambiente. “Las encimeras de piedra sinterizada, modelo Calacata Gold, simulan un acabado elegante y sofisticado, mientras que los detalles en madera añaden un toque orgánico y acogedor”, agrega.



La iluminación también es fundamental en este diseño. “Las lámparas colgantes sobre la isla son un punto focal atractivo; proporcionan luz funcional y crean una atmósfera acogedora. Además, la iluminación led bajo los gabinetes resalta los materiales y aporta un ambiente cálido, ideal para la convivencia y las actividades del día a día”, comenta Valeria Tantaleán.

En conjunto, esta cocina no solo es funcional, sino también un espacio visualmente atractivo que invita a la convivencia y la creatividad culinaria. “Cada detalle ha sido cuidadosamente considerado para crear un ambiente que sea tanto práctico como estéticamente placentero”, concluye la diseñadora.



LA ELEGANTE PIEDRA CALACATTA GOLD DE LA ISLA CENTRAL Y DE TODOS LOS TABLEROS Y EL SALPICADERO LA PUSO INPIEDRA.



LA MELAMINA TIPO MADERA DE LOS MUEBLES ES DE PELÍKANO.



ESTRUCTURAS

49

REVISTA D+



ESTRUCTURA

UN DIÁLOGO ENTRE TIEMPOS



ESTE PROYECTO ARTICULA DOS VOLÚMENES PRINCIPALES EN TORNO A UN JARDÍN SERENO Y UNA PISCINA RADIANTE, Y SE CONVIERTE EN UN REFUGIO QUE CELEBRA LA VIDA Y LA BELLEZA EN CADA DETALLE. LLEVA LA FIRMA DEL **ESTUDIO ARQUITECTURA +Q.**

En el paisaje vibrante de Cieneguilla, en la sierra de Lima, se eleva una vivienda que trasciende lo convencional como una obra arquitectónica donde el pasado y el presente se entrelazan en una narrativa cautivadora.

La esencia de esta construcción radica en su capacidad para comunicar historia y modernidad. Las paredes revestidas en un microcemento que evoca la textura del barro antiguo ofrecen un homenaje a la tradición artesanal e infunden al espacio una calidez inigualable. Cada poro de este material aporta una dimensión táctil que invita a la conexión y la contemplación.

TODO EL REVESTIMIENTO DE LA PISCINA Y DEL PISO DE LA TERRAZA ES DE GALLOS MÁRMOLES. "EL TRAVERTINO MODELO STORM, EN DIFERENTES FORMATOS, AÑADIÓ EL TOQUE SOBRIO Y ESTÉTICO", DICEN LOS ARQUITECTOS. EN LAS PAREDES Y LOS TABLEROS DE LOS BAÑOS (PÁGINA 52) UTILIZAMOS TRAVERTINO MODELOS CORDUROY Y RUMI, RESPECTIVAMENTE", AGREGAN LOS RESPONSABLES DE ARQUITECTURA +Q.



Fotos: **Vinicios Barros**

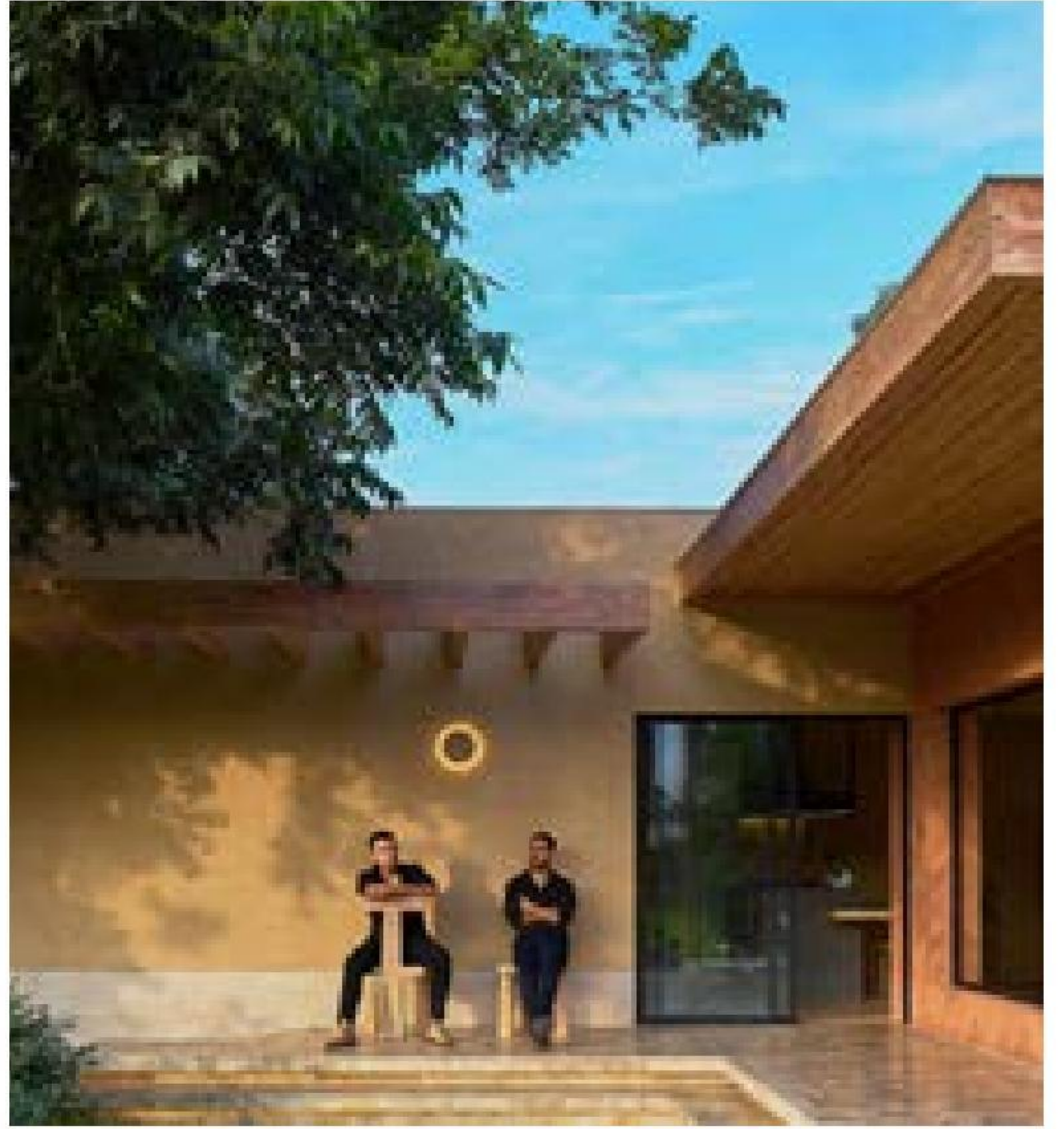
“Los muros enchapados en ladrillos rococho son la voz de la naturaleza, que se expresa en la solidez y rusticidad de sus formas. Estas piezas no solo delimitan, sino que narran historias de antaño creando una continuidad que enriquece el relato arquitectónico. Este enfoque busca rendir tributo a la identidad cultural del Perú fusionando lo ancestral en un marco contemporáneo”, dicen los hermanos Carlos, Robert y Yuliana Quiroz, los responsables del estudio de arquitectura.



LA CUISINE
APPLIANCES

LOS ARTEFACTOS Y ELECTRODOMÉSTICOS DE LA MARCA SMEG,
DE LA CUISINE APPLIANCES, DESTACAN EN EL ÁREA DE COCINA.





Por su parte, las columnas de huarangos, con su impresionante presencia, se erigen como testigos del tiempo. “Ellas sostienen los techos exteriores con gracia y rigor. Su diseño no solo garantiza estabilidad estructural, sino que también establece una conexión con el entorno abrazando la luz y generando un juego de sombras que llena de vida cada rincón”, agregan.

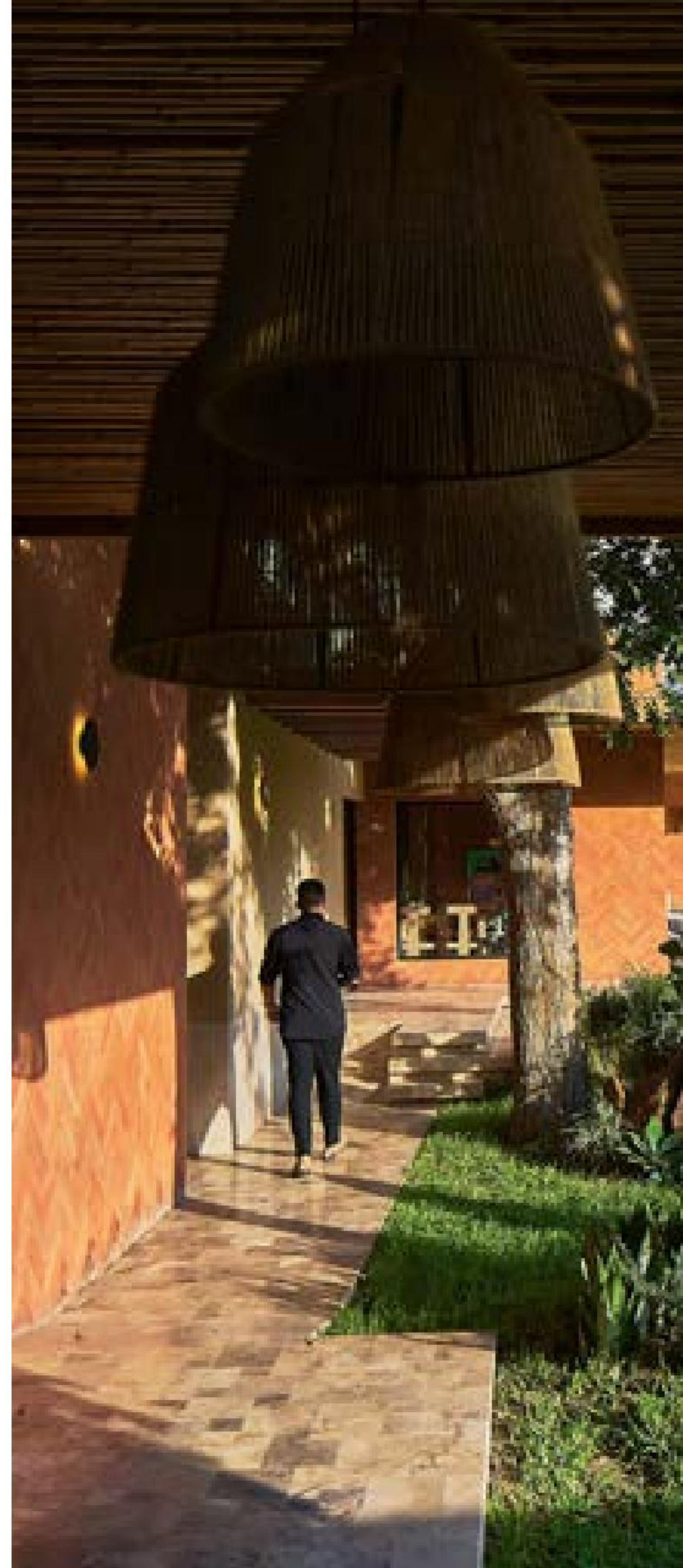
veralima

EL EQUIPAMIENTO COMBINÓ MUEBLES DE MADERA, HECHOS ARTESANALMENTE, CON PIEZAS DE DISEÑO MODERNO Y LÍNEAS CONTEMPORÁNEAS, DE VERALIMA.





ESTE PROYECTO UTILIZÓ TEXTURA EFECTO RÚSTICO Y GRANULADO DE SUVINIL, MARCA LÍDER EN PINTURAS DECORATIVAS EN BRASIL. EN EL PERÚ, OFRECE PRODUCTOS INNOVADORES, DE ALTA CALIDAD Y FÁCIL APLICACIÓN, CON BAJO OLOR Y EXCELENTE DESEMPEÑO.

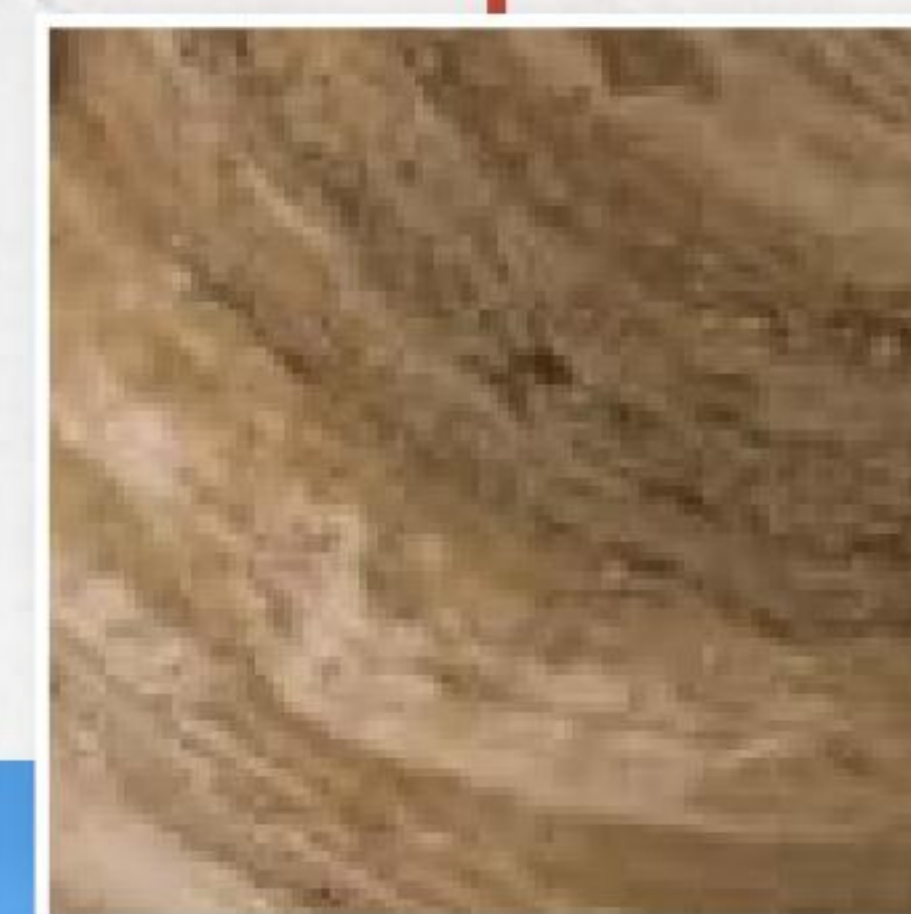
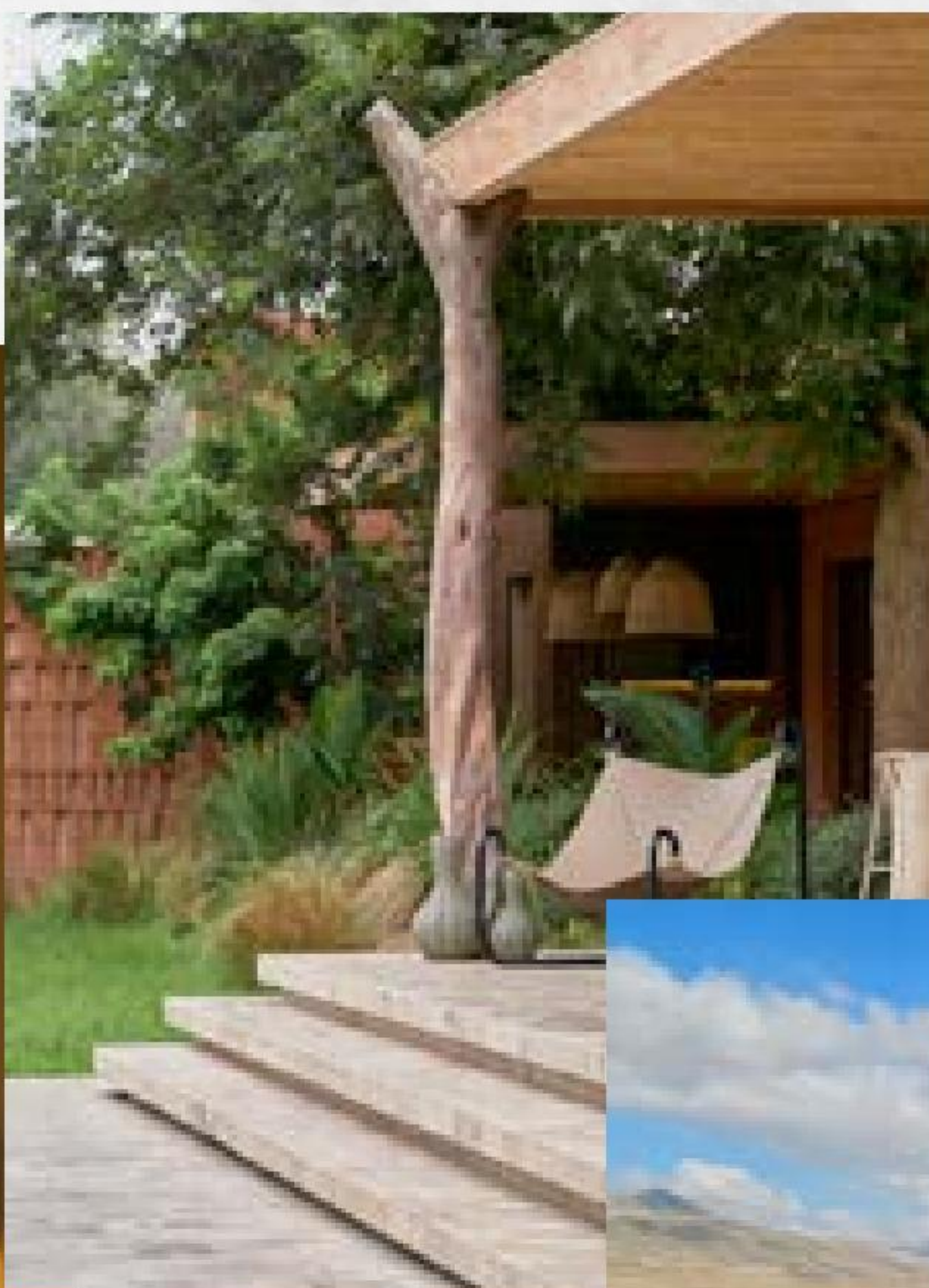


De acuerdo con los arquitectos y la diseñadora, esta vivienda no es meramente un espacio físico, sino “un manifiesto de elegancia arquitectónica, donde cada elemento se ha concebido para dialogar con el entorno. Es un lugar donde los días se transforman en experiencias memorables, donde la intersección entre lo moderno y lo ancestral invita a una reflexión continua sobre nuestras raíces y nuestro futuro”, concluyen.



LOS CAMINOS Y PASADIZOS EXTERIORES Y LAS TERRAZAS PRIVADAS DE LOS CUARTOS SE REVISTIERON CON MÁRMOL TRAVERTINO, MODELO STORM, DE GALLOS MÁRMOLES.





LAS RAÍCES DE GALLOS

Gallos Mármol, con raíces que se remontan a 1870, es una empresa peruana dedicada a la extracción, producción y comercialización de mármoles, calizas y travertinos. Exporta sus piedras a más de 20 países, manteniendo su compromiso con la sostenibilidad y el apoyo a las comunidades locales.

Las canteras de Gallos Mármol se encuentran a más de 4,200 msnm en los Andes Centrales, lo que implica un proceso de extracción desafiante y el uso de tecnología moderna. Sus productos son instalados en diferentes ambientes, tanto interiores como exteriores, por su alta resistencia, variedad y versatilidad.

Gallos Mármol se destaca por la calidad de sus productos, el servicio al cliente y por mantener los más altos estándares de producción.



GALLOS
MÁRMOL

Visítenos en:

Calle Marqués de Torre Tagle 280 - Miraflores

+51 940 472 442

info@gallosmarmol.com.pe

www.gallosmarmol.com.pe

f /gallosmarmol



EN CONEXIÓN CON EL ENTORNO

EL PUNTO DE PARTIDA MÁS IMPORTANTE DE ESTE PROYECTO DE **GIORGIO COLARETA** FUE PRIORIZAR LA MAYOR ÁREA POSIBLE DE JARDÍN TOMANDO EN CUENTA LOS RETIROS EXIGIDOS POR EL REGLAMENTO DEL CONDOMINIO Y EL ÁREA DE TERRENO, DE MIL DOSCIENTOS METROS CUADRADOS.



tro aspecto importante fue ubicar la orientación de la casa de tal forma que el sol no sea un factor problemático. “La idea era que los dueños puedan disfrutarla casi en todo momento sin tener que protegerse con parasoles o cortinas; incluso en la terraza, buscamos que esta sea un espacio donde se pueda estar cómodo y fresco a lo largo del día y en la mayoría de los meses del año”, dice el arquitecto Colareta.



Rome
STONES & FLOORS



GALLOS
MÁRMOL

LA CELOSÍA DE CONCRETO DE LA FACHADA ES DE ROME STONES. EN LA ESCALERA (FOTO SUPERIOR) SE USÓ MÁRMOL KALLISTONE, DE GALLOS.





Según Giorgio, desde un inicio los clientes le comunicaron su deseo futuro de convertir esta vivienda de campo en su morada principal, cuando terminen su etapa laboral. “Por eso, esta residencia cubre todos sus requerimientos: creamos una zona social interior capaz de integrarse

al cien por ciento con el área exterior para que, en determinados momentos, juntas, se conviertan en una gran terraza. También un área social para chicos; una sala de estar en el semisótano, conectada con un patio exterior y con la piscina como remate visual”, agrega.

LOS CERÁMICOS DE LAS PAREDES DE LA COCINA SON DE CASA ROSSELLÓ Y LA MELAMINA DE LOS MUEBLES BAJOS, DE PELÍKANO.



De acuerdo con Colareta, en este tipo de proyectos, lo más importante es la conexión con el entorno. “Podríamos decir que es el motivo principal por el cual el usuario decide adquirir una propiedad en un lugar como este. Dar prioridad al paisaje, al cielo, a la topografía imponente, a los árboles existentes (dentro y fuera del terreno) fue clave en el momento de diseñar. Como resultado tenemos una volumetría que, sin pretender pasar desapercibida, se integra muy bien al paisaje y permite que el entorno siga siendo el personaje protagonista de la escena”, señala.





CasaRosselló



GALLOS
MÁRMOL

EN LOS BAÑOS SE COLOCARON TABLEROS DE MÁRMOL, DE CASA ROSSELLÓ Y PISOS DE TERRAZO, DE GALLOS.



Finalmente, el planteamiento de materiales y tonalidades responde a este criterio. “Como elemento principal de la volumetría y los interiores destaca el concreto expuesto encofrado en madera y pigmentado con ocre. Así logramos ese tono rojizo que, complementado con el ladrillo artesanal, la madera en estado natural y los elementos de paisajismo, logra ser el nexo correcto entre la casa y el contexto”, acota el arquitecto Giorgio Colareta.





**Tonos intensos,
estilo refinado.**



Electrodomésticos Premium de alto performance, representantes exclusivos de:

LA CORNUÉ



Contáctanos:

info@dcocina.pe

☎ 983523394

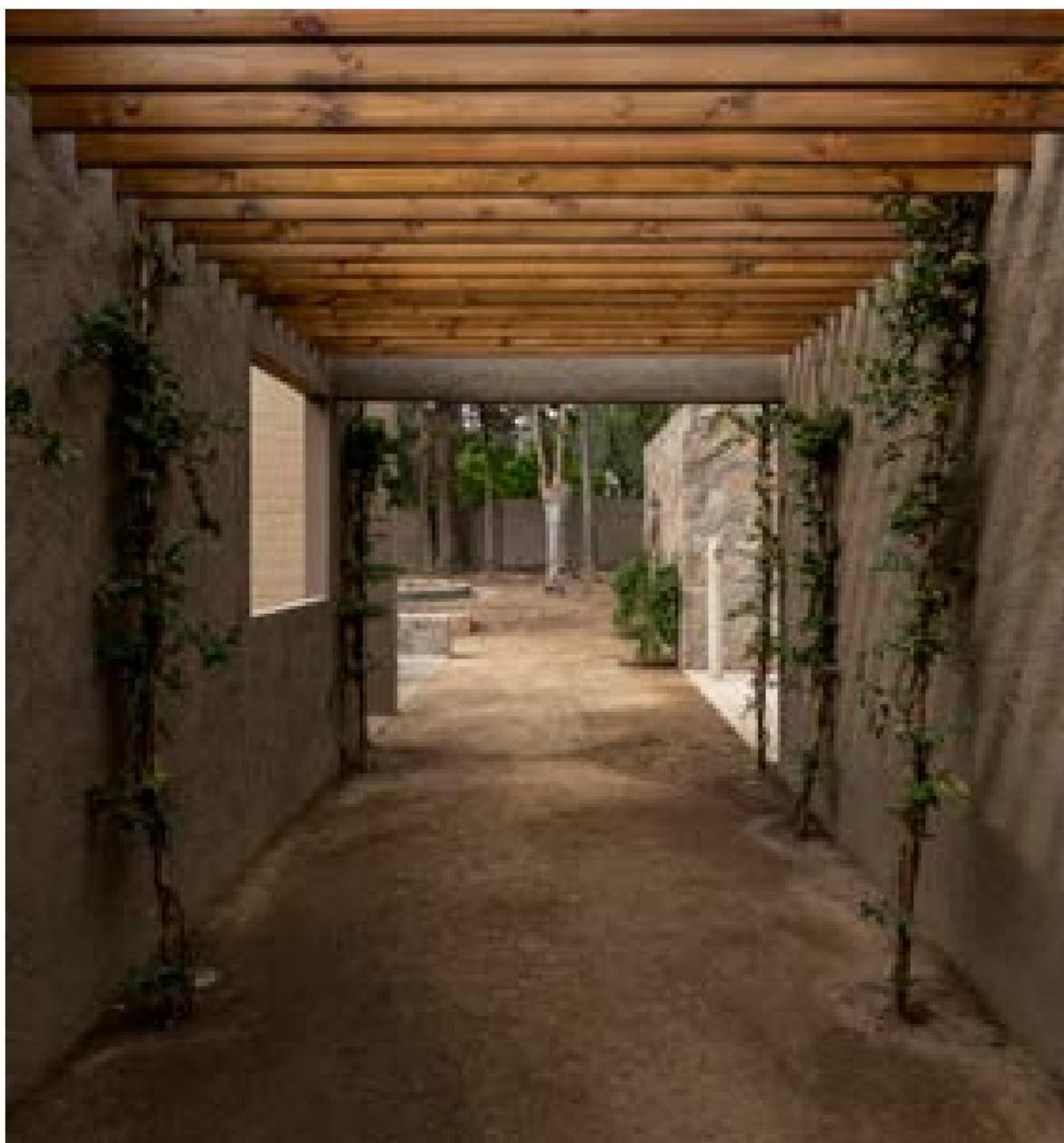
D'COCCINA
HOME & PROFESSIONAL

Visítanos:

Showroom Miraflores:
Comandante Espinar 331



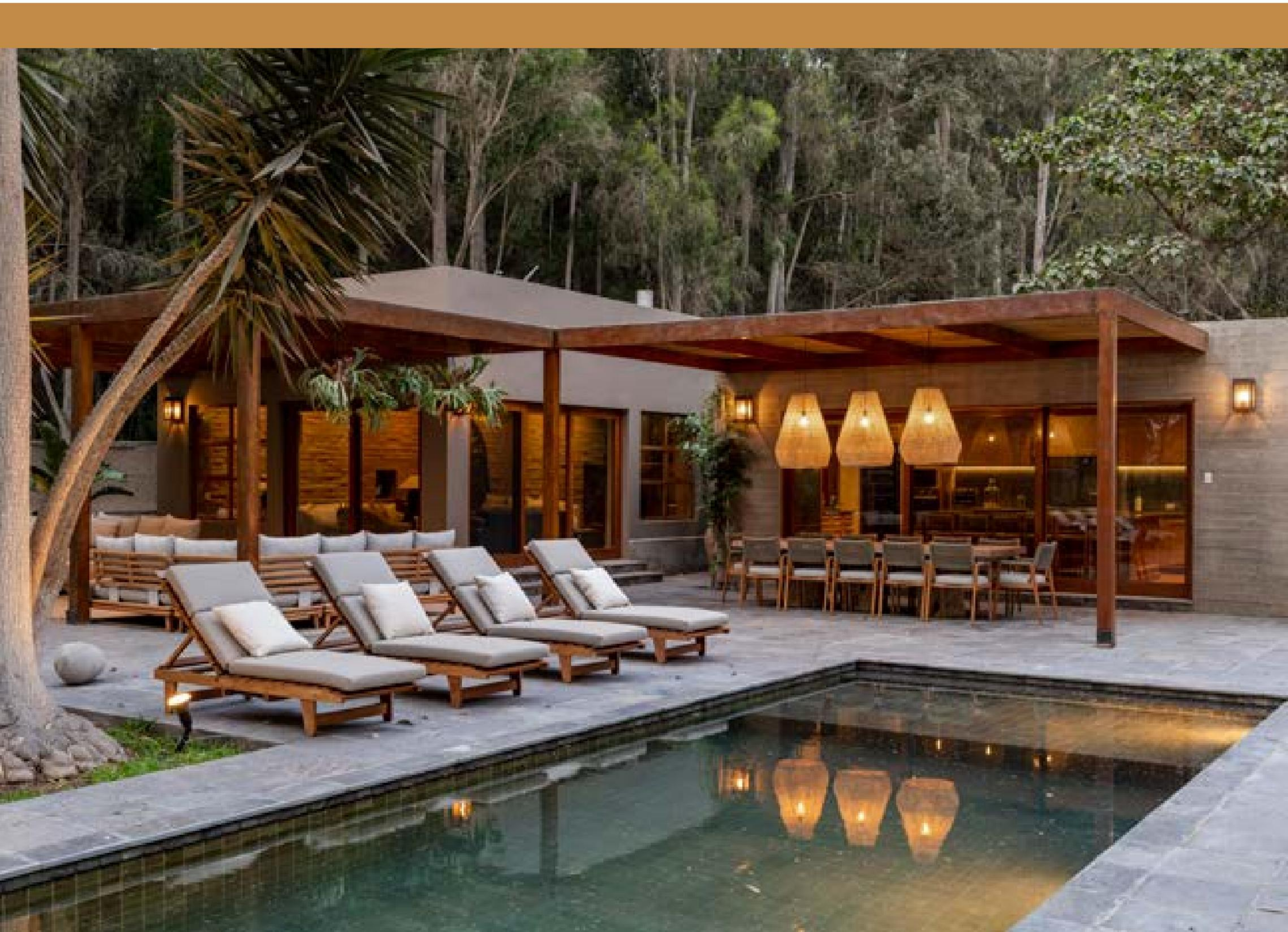
Fotos: Renzo Rebagliati



EL PROGRAMA ABARCÓ EL DISEÑO Y LA CONSTRUCCIÓN DE DIEZ BOXES PARA CABALLOS DE PASO, OCHO CORRALES PARA YEGUAS, OCHO PADRILLERAS, UNA CANCHA GRANDE DE EXHIBICIÓN CON TRIBUNA Y UNA CANCHA CHICA DE PREPARACIÓN. "TAMBIÉN UN CAMINO FUNCIONAL PERIMETRAL, UNA ALAMEDA Y EL INGRESO PRINCIPAL DE LA VIVIENDA", AFIRMAN SHADIA, HUGO Y SANDRA.

HUELLA EN EL PAISAJE

EN LA SIERRA DE CIENEGUILLA, DONDE LA TIERRA SE TIÑE DE OCRES Y LOS CERROS DIBUJAN EL HORIZONTE CON CALMA ANCESTRAL, SE UBICA ESTE CRIADERO DE CABALLOS DE PASO COMO UNA HUELLA SUAVE EN EL PAISAJE. NO IRRUMPE, NO COMPITE: SE INSCRIBE.



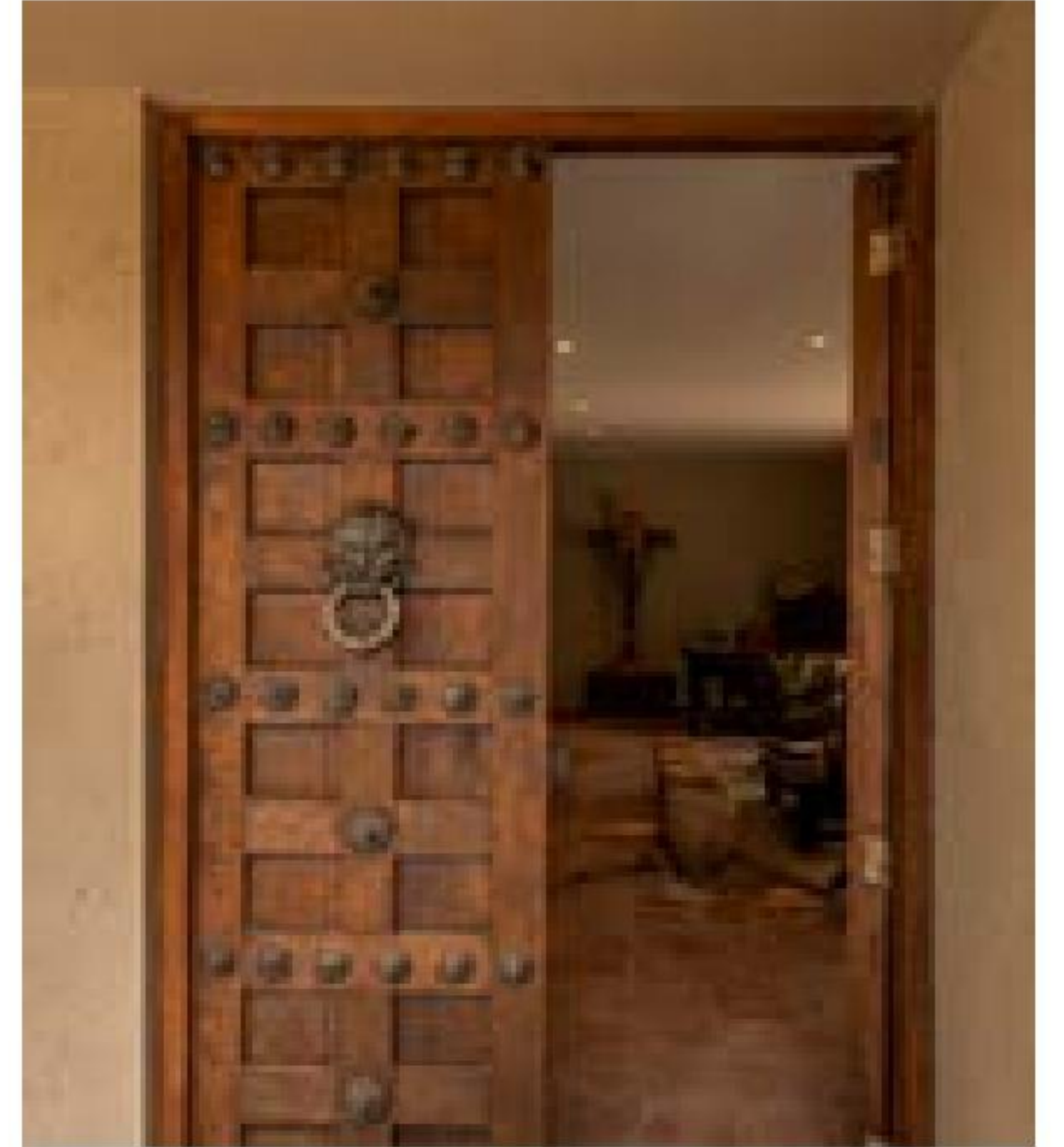


La forma circular que define su arquitectura —obra de Shadia Rashid y Hugo Romero con la colaboración de Sandra Vega— es más que una decisión formal; es un gesto simbólico, una forma de reunir, de envolver, de mirar hacia dentro sin dejar de mirar hacia fuera. “Al centro, un gran vacío se abre como un corazón silencioso, alrededor del cual gira la vida: los caballos, los cuidadores, el aire seco de la mañana, las sombras que se alargan al atardecer”, dicen los arquitectos.





Cada punto del anillo ofrece una vista distinta. Aquí, los cerros en primer plano; allá, un recorte de cielo que cambia de color con las horas. “Es un edificio que se recorre con los ojos tanto como con los pies; un espacio que no se impone, sino que se deja descubrir lentamente”, comentan Shadia y Hugo.



“LOS DUEÑOS DEL CRIADERO TAMBIÉN NOS ENCARGARON LA REMODELACIÓN DE LA CASA PRINCIPAL, QUE INCLUYÓ LA RENOVACIÓN TOTAL DEL ÁREA DE LA TERRAZA Y LA PISCINA Y LA AMPLIACIÓN DEL DORMITORIO MATRIMONIAL”, DICEN LOS ARQUITECTOS. ARRIBA, LA MADERA Y LA PIEDRA DEFINEN EL ESPÍRITU DE ESTE CRIADERO, UBICADO EN LA SIERRA DE LIMA; CONCRETAMENTE, EN CIENEGUILLA.



La piedra local, dispuesta con sobriedad y respeto, se funde con los colores tierra del entorno. “Todo aquí habla de continuidad, de pertenencia. La arquitectura se hace paisaje y el paisaje entra en la arquitectura. El límite se vuelve poroso, casi invisible”, agrega la dupla Rashid-Romero, del Estudio R4.



SHADIA RASHID Y HUGO ROMERO, EN COLABORACIÓN CON SANDRA VEGA, DEL ESTUDIO R4, INTERVINIERON CASI 15 MIL METROS CUADRADOS EN UN TERRENO DE MÁS DE 29 MIL. SU TRABAJO CONSIDERÓ, ASIMISMO, LA CREACIÓN Y EL DISEÑO DE UNA ZONA PARA ALMACENAR ALIMENTOS, UNA OFICINA-LABORATORIO Y UN TORNO DE PREPARACIÓN PARA LA DOMA Y EL ENTRENAMIENTO DE LOS CABALLOS DE PASO.



Funcional y sereno, este criadero no es solo un espacio de trabajo y crianza; es un lugar donde la tradición ecuestre encuentra un refugio contemporáneo, donde el tiempo parece dilatarse, y el silencio —ese que sólo se encuentra en lo alto de la sierra— se vuelve parte del proyecto. “Aquí, donde todo gira en torno a un centro vacío, la arquitectura se convierte en un arte de mirar, de habitar el ritmo del entorno, de honrar la tierra”, finalizan los arquitectos.





FRENTE A LA LAGUNA

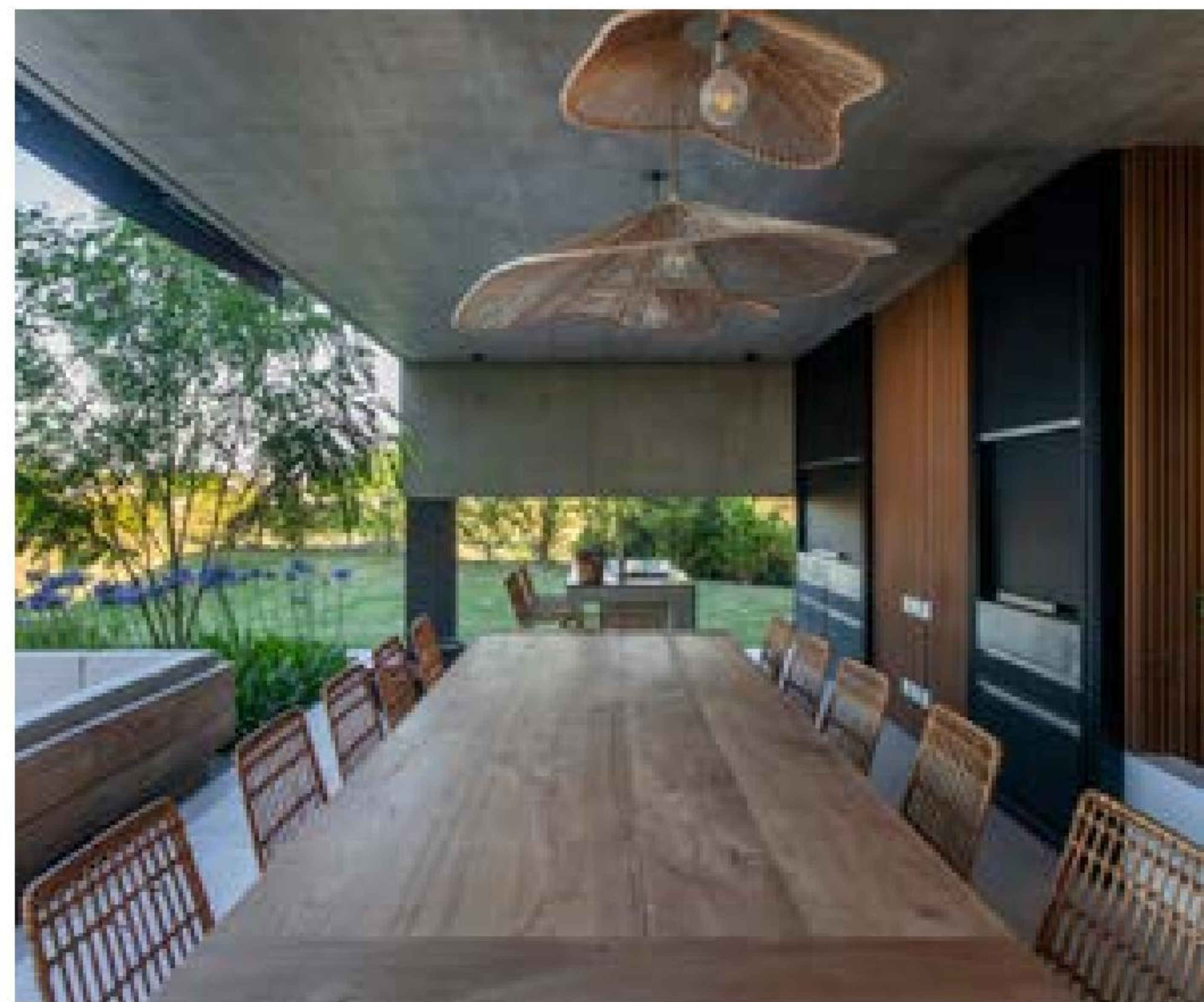
DE ARQUITECTURA APARENTEMENTE SENCILLA, ESTA CASA, LLAMADA LA PROTEGIDA, SE LOCALIZA EN UN ENTORNO CAMPESTRE CONFIGURADO POR DESNIVELES Y LAGUNAS, EN LAS AFUERAS DE LUJÁN, BUENOS AIRES. ES UNA OBRA DEL ESTUDIO ARGENTINO **LEONE LORAY**.

El enfoque del diseño está centrado en integrar la intimidad y el entorno en un hogar que constituya un refugio que invite a la relajación, la introspección y la reconexión con uno mismo. Así, la casa se desarrolla a partir de volúmenes rotados, superpuestos en distintos niveles, cuya unión genera un patio central que funciona a modo de articulador de las tareas internas permitiéndonos potenciar las vistas hacia puntos clave, como la laguna, el estar y la terraza exterior.

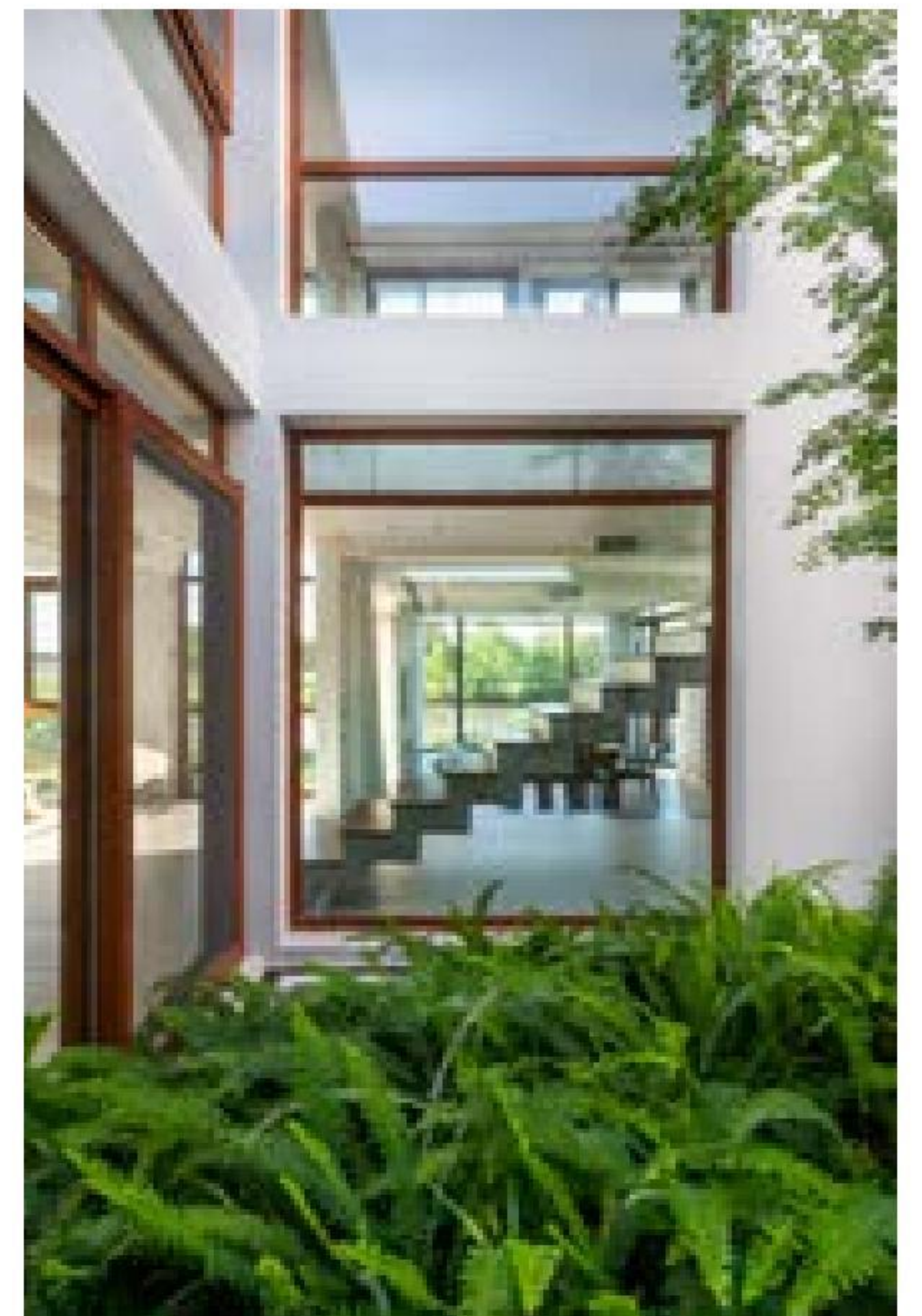


LA VIVIENDA, DE SOLO 363 METROS CUADRADOS DE ÁREA CONSTRUIDA, SE LEVANTA EN EL EXCLUSIVO BARRIO BONAERENSE BARRACAS DEL PINAR. CONSTA DE SALA COMEDOR, COCINA, TERRAZA, CUATRO DORMITORIOS, CINCO BAÑOS, SALA DE ESTAR, ESCRITORIO Y ZONA DE SERVICIO. "SIN DUDA, LO MÁS LINDO QUE TIENE ES SU UBICACIÓN FRENTE A LA LAGUNA Y EL PAISAJE VERDE; POR ESO TRATAMOS DE POTENCIAR LAS ABERTURAS PARA QUE, DESDE NINGÚN PUNTO DE LA CASA, SE PIERDA LA VISTA HACIA EL EXTERIOR", DICEN LOS ARQUITECTOS DEL ESTUDIO LEONE LORAY.





“Con un esquema a modo de cruz latina, que se desarrolla en dos niveles, la zonificación nos permitió potenciar la comunicación entre las áreas sociales manteniendo una sensación de intimidad en cada espacio y permitiéndonos diferenciar estas de las áreas privadas”, dicen los arquitectos. De acuerdo con los representantes del estudio, cada espacio sigue una lógica funcional, sobre todo en relación con el asoleamiento.





En cuanto a los materiales, se utilizó hormigón, travertino y madera con el fin de aportar calidez a la casa; “esto permitió resaltar puntos clave sin dejar atrás la atemporalidad requerida por los propietarios”, concluyen los responsables del proyecto.





REFUGIO CAMPESTRE

ESTRUCTURA

FERNANDO PONCE Y MARÍA ELENA ARBOLEDA RECIBIERON EL ENCARGO DE DISEÑAR UNA CASA DE CAMPO DE PROGRAMA SENCILLO EN LA DISTRIBUCIÓN DE LOS ESPACIOS, PERO COMPLEJO EN LA SELECCIÓN DE LOS ACABADOS Y DETALLES. “BUSCAMOS AMBIENTES ACOGEDORES QUE INVITEN A LA CONTEMPLACIÓN”, AFIRMAN LOS ARQUITECTOS.

Fotos: Colleen Ordóñez

LOS MUEBLES DE COCINA SE FABRICARON CON MELAMINA PELÍKANO.



FERNANDO PONCE Y MARÍA ELENA ARBOLEDA.

La casa está ubicada en un terreno de ocho mil metros cuadrados en una quebrada del valle de Calango, emplazada entre los cerros y la ribera del río Mala. Los responsables del estudio Ponce Arboleda se encargaron del ciclo completo del proyecto, desde el diseño y puesta en marcha de la obra, hasta la decoración e implementación de todos los espacios.

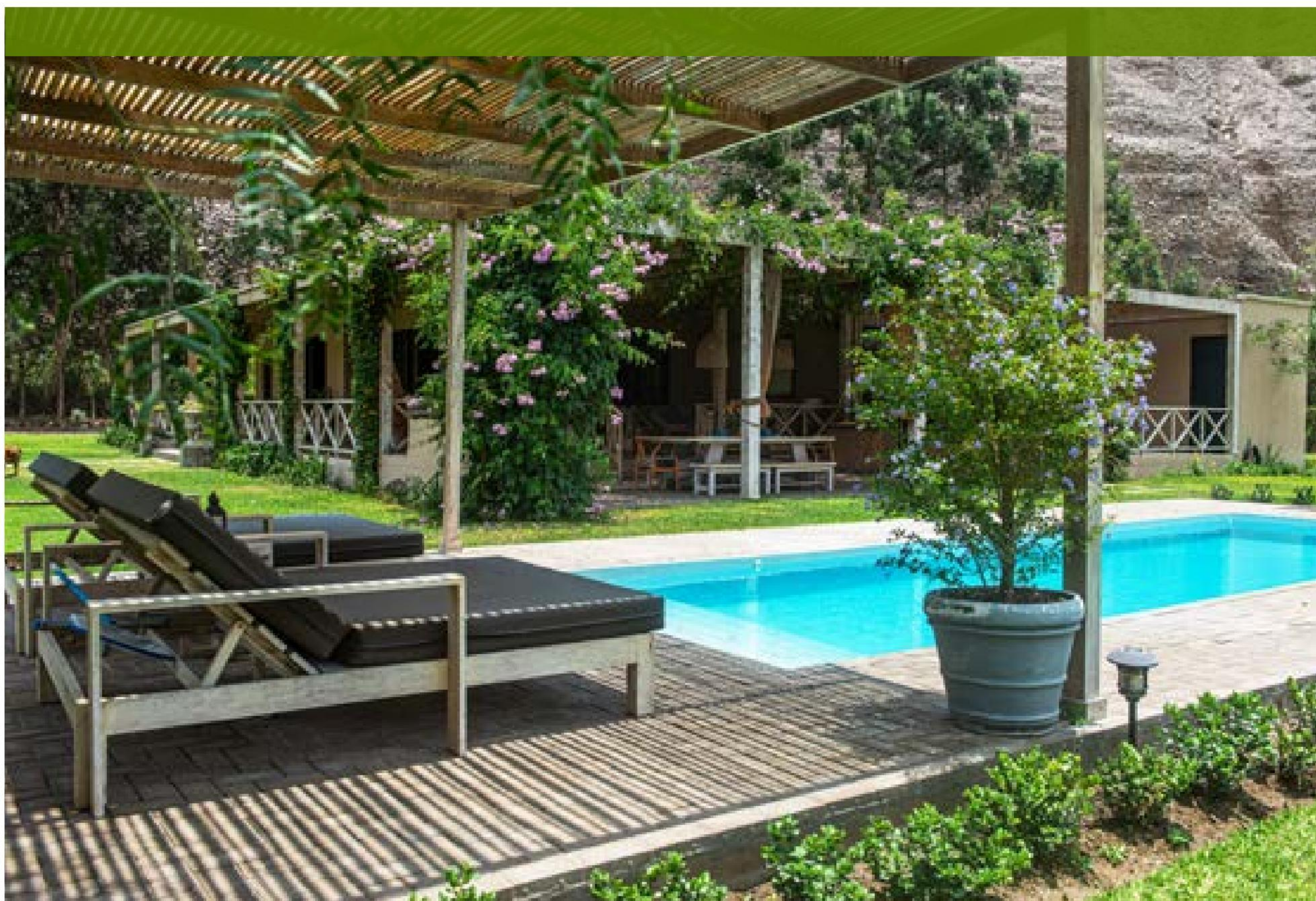




“Ubicamos todos los ambientes de la casa alrededor de un patio central. Se trabajó principalmente con materiales propios de la zona y con otros elementos que fueran naturales o que así lucieran. Un punto clave en el diseño es el muro de la zona social, de cuatro metros de altura, trabajado en ladrillo rococho de siete centímetros de espesor, que lo hace delicado y menos invasivo sin perder su impronta rústica. La carpintería, por su parte, la trabajamos con madera huairuro teñida en azul añil para generar contraste; y todas las alturas de los espacios, que no bajan de los tres metros, llevan ventanales y teatinas para el control de la temperatura, la ventilación cruzada y exhibir las impresionantes vistas de todo el paisaje, el río y los huertos frutales”, explican Fernando y María Elena.



Otro requerimiento importante, de acuerdo con los arquitectos, fue que la mayoría de las actividades se desarrollen en el jardín; por lo que diseñaron múltiples espacios exteriores: la terraza principal con sala, comedor, parrilla, hornos y chimeneas para la noche y, por supuesto, la piscina, de diez por cuatro metros. “También contemplamos terrazas para los dormitorios con desayunoadores y con corredores que permiten conectarlas con el área principal”, agregan.





BRAPAL art
DISEÑO DE ALFOMBRAS

+51 995 317 600 [f](#) [ig](#) /brapalartalfombrasdediseno

BUEN EQUILIBRIO

Fotos: Fernando Delgado



CASA ALBA SE DISTINGUE POR SU SENCILLEZ Y FUNCIONALIDAD BIEN EQUILIBRADAS. ES UN PROYECTO DE **MARIO MOGOLLÓN** Y **MICHAEL RAMÍREZ**, DE HIRO ARQUITECTOS, UBICADO EN LA SIERRA DE LIMA.



Con una fachada de tono neutro, la residencia emana un encanto discreto. “Los espacios interiores están diseñados de manera práctica, con una distribución que facilita la vida de campo y crea un ambiente acogedor y luminoso”, dicen los arquitectos Michael Ramírez y Mario Mogollón.



LA COCINA FUE CLAVE PARA LOGRAR CALIDEZ EN ESTE AMBIENTE GRANDE CON TANTO VIDRIO Y CEMENTO PULIDO. “PROCURAMOS QUE EL EQUIPAMIENTO INCLUYA EL USO DE MADERA, TANTO EN LOS GABINETES COMO EN LA MESA DE COMEDOR”, DICEN LOS ARQUITECTOS MOGOLLÓN Y RAMÍREZ. UNA SALA HUNDIDA (FOTOS IZQUIERDA E INFERIOR) PERMITE A TODOS APRECIAR LA MONTAÑA EN SU TOTALIDAD.





Proyectada sobre un terreno de mil metros cuadrados en la localidad de Calango, Mala, esta vivienda redefine el concepto de lo rural y sus muchas variantes de conexión con la naturaleza. “En la cocina, por ejemplo, trabajamos un espacio sin extravagancias innecesarias, muy lineal y limpio. Los dormitorios, a su vez, fueron proyectados como refugios para descansar. En general, tal como sucede en la mayoría de nuestros proyectos, en todos los ambientes de Casa Alba hemos priorizado la funcionalidad sobre la ornamentación”, sentencian los responsables de Hiro Arquitectos.



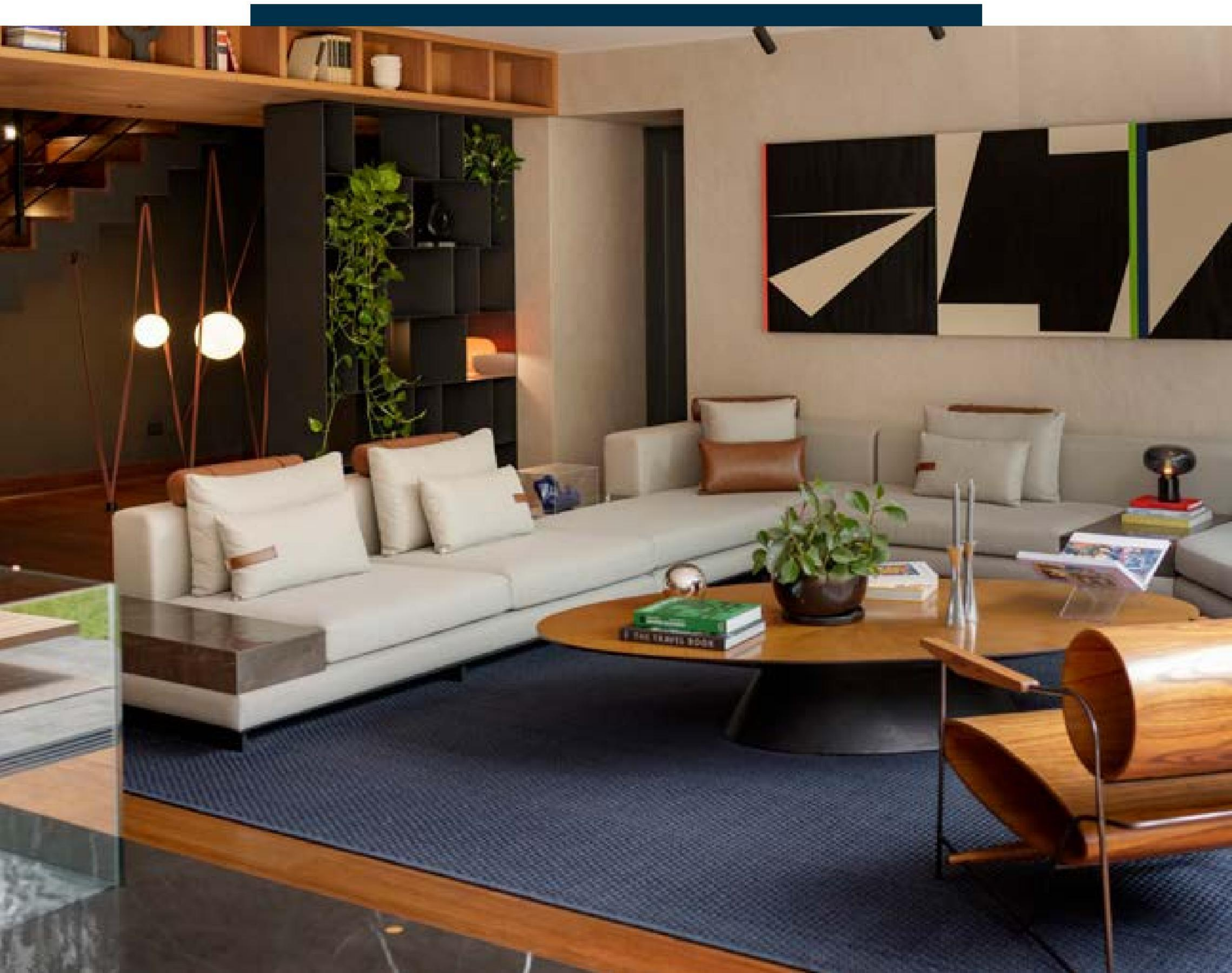


ESCENARIOS

81

ESTÉTICA ASTUTA

CON TALENTO Y GRAN ASTUCIA PARA “LIMPIAR” Y “ORDENAR” EL ESPACIO, LA DISEÑADORA **NAIKE MALACHOWSKI** SACÓ LUSTRE AL DISEÑO ORIGINAL DE ESTE DEPARTAMENTO EN SAN ISIDRO.



veralima

LA CASA GALERÍA TREGUA TRABAJÓ EL ARTE CON PIEZAS ADQUIRIDAS POR EL PROPIETARIO Y ALGUNAS NUEVAS, OBTENIDAS EN VERALIMA.



Fotos: Renzo Rebagliati

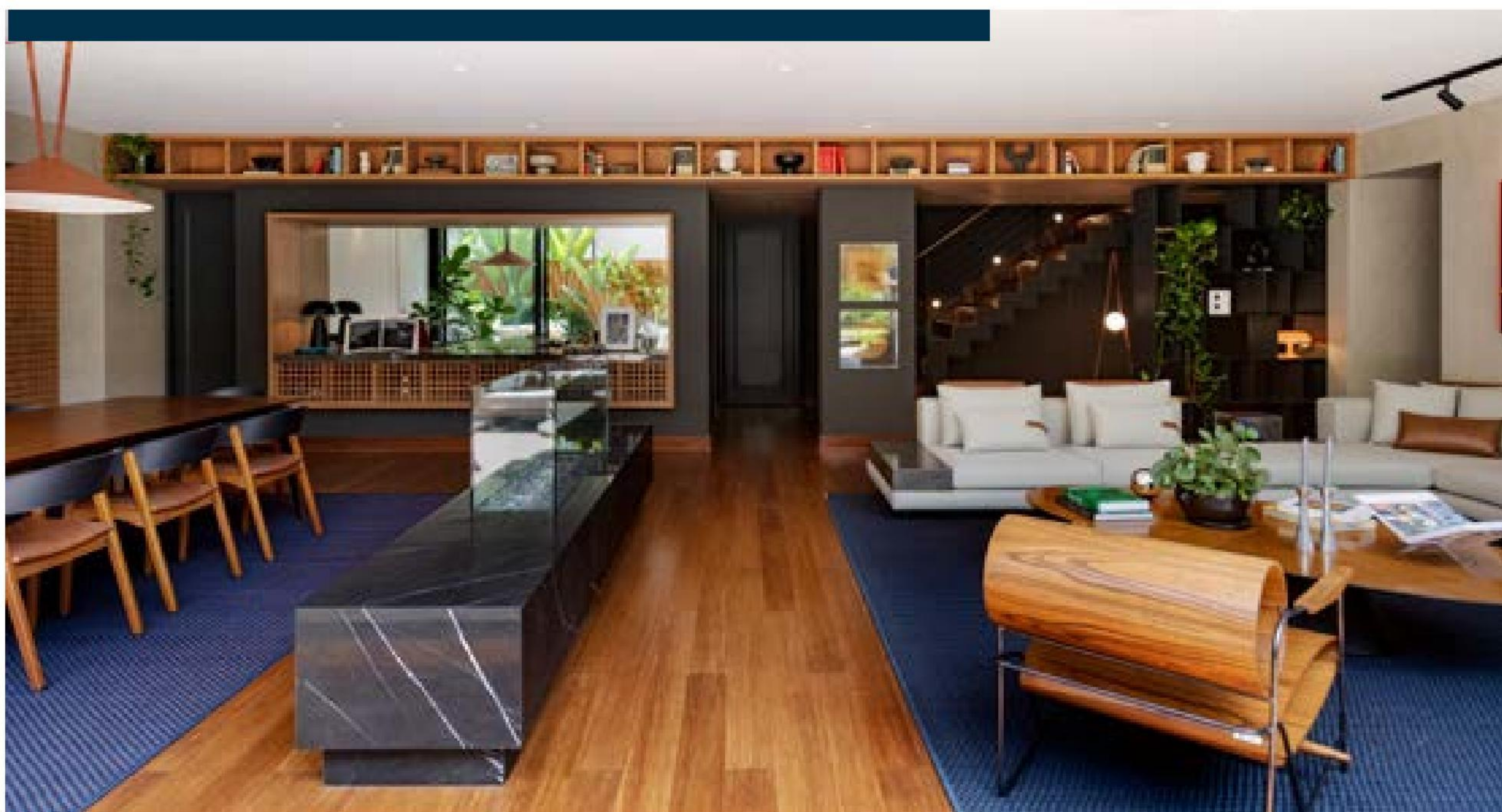
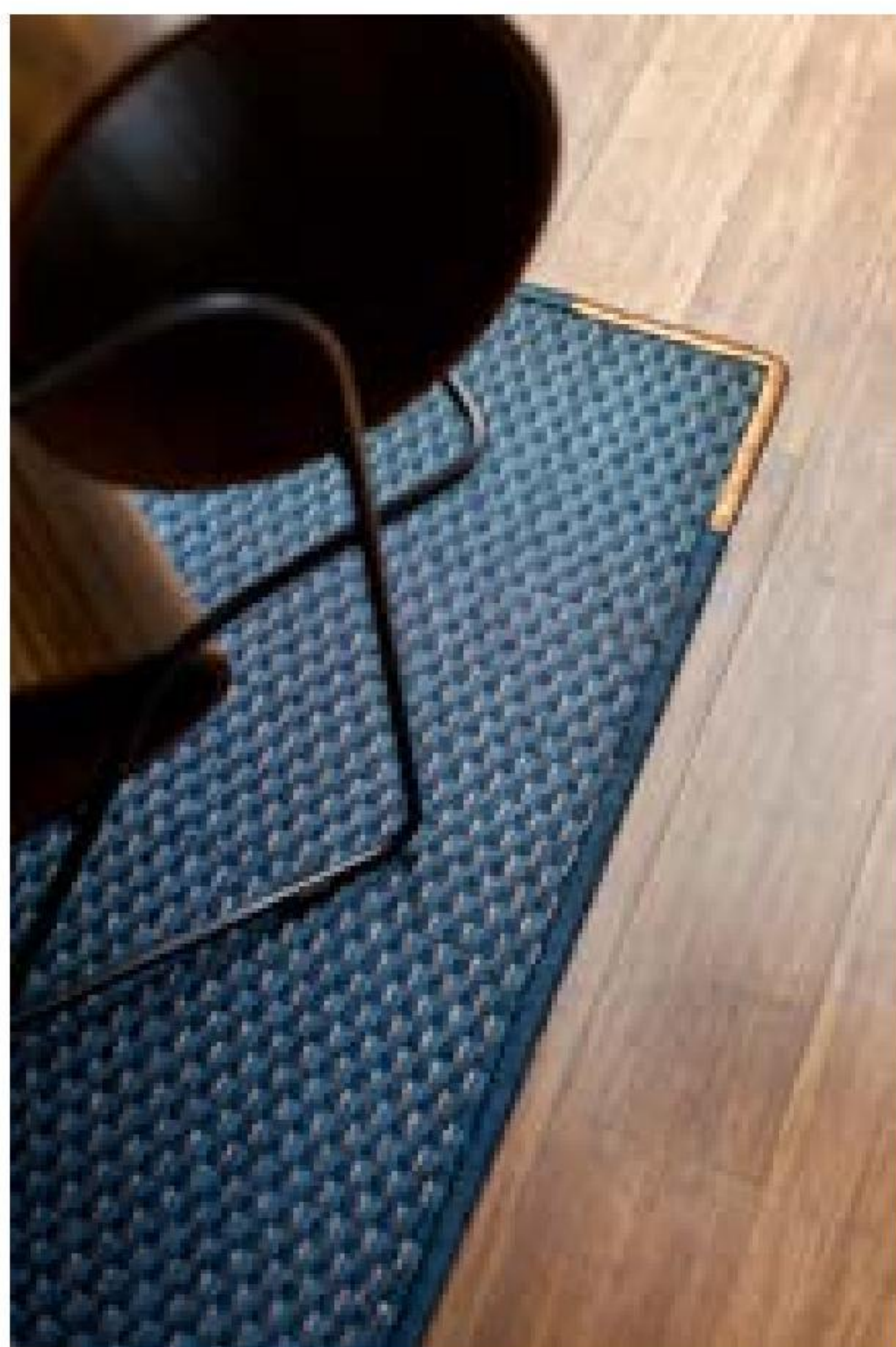


EL SOFÁ, LA BUTACA Y LA MESA DE CENTRO DE LA SALA Y LAS SILLAS DEL COMEDOR (PRÓXIMA PÁGINA) SON DE SIERRA MUEBLES.

SR SIERRA
MUEBLES

Según nos cuenta, Naike aceptó el encargo cuando el departamento ya estaba terminado, así que no tuvo oportunidad de hacer cambios demasiado estructurales. “En la zona social, encontramos un frente con mucho ‘ruido visual’ y demasiada información: la zona de la escalera, la puerta de la cocina, la puerta del estudio, etcétera; eran demasiadas

cosas las que sucedían en ese espacio, así que tuvimos que darle un orden. Empezamos enchapando todo el techo de madera y creando una estantería superior que nos ayudó a borrar el encuentro de las vigas con el muro, que es muy sucio visualmente; y acto seguido pintamos toda la parte baja de color oscuro para que simplemente sobresalgan los elementos importantes que queríamos resaltar”, nos dice.



CREAR UNA ESTANTERÍA ALTA DE MADERA, PINTAR LA PARTE INFERIOR DE UN COLOR OSCURO Y HABILITAR UN MUEBLE UTILITARIO CON ESPEJO EN EL COMEDOR PERMITIÓ A NAIKE "LIMPIAR" TODO EL RUIDO VISUAL QUE HABÍA ORIGINALMENTE EN ESTE FRENTE.

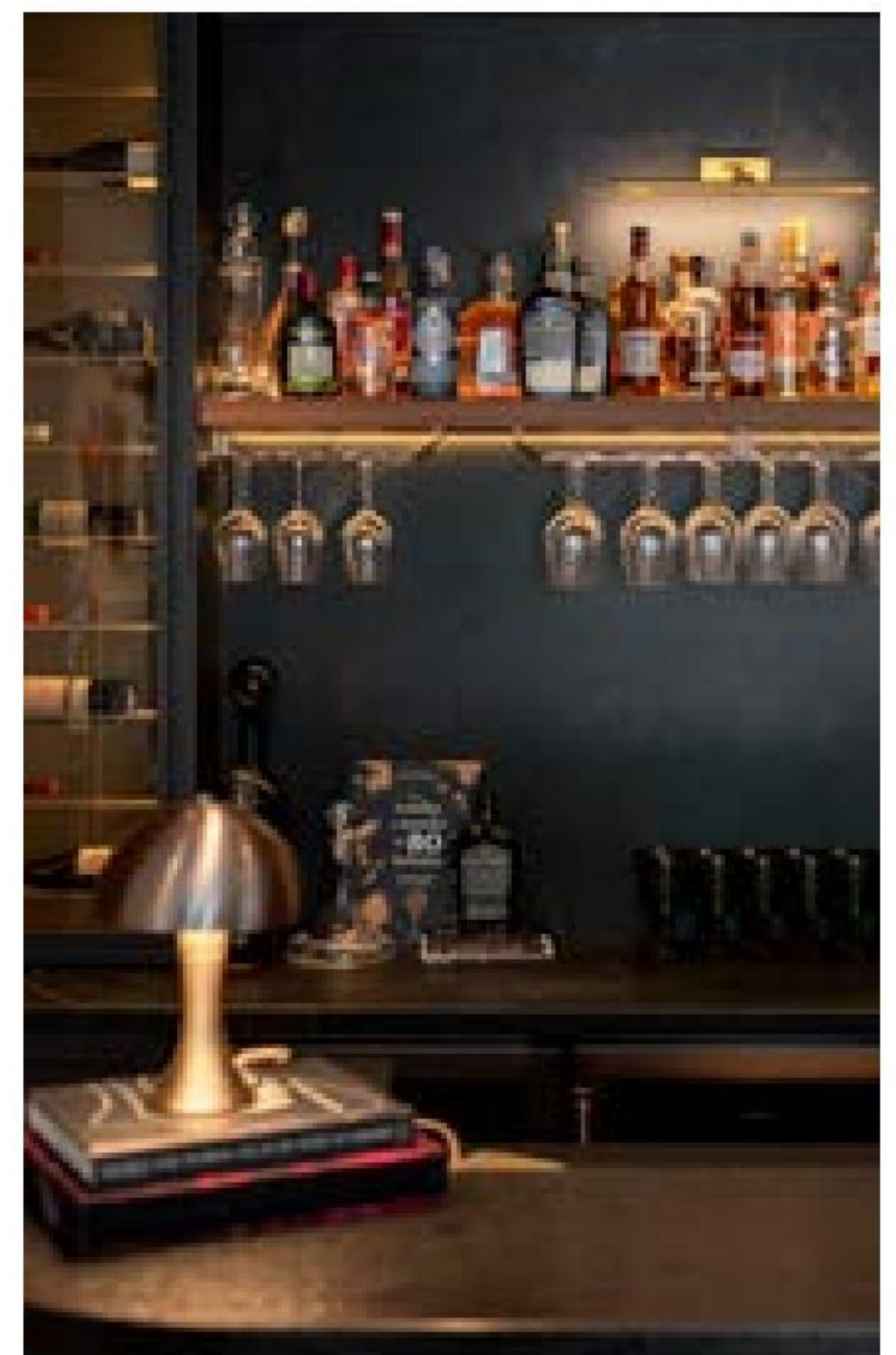
“En relación con la paleta de color, los clientes querían que predomine el azul; y por eso, en la sala comedor, planteamos una gran masa de color con estas alfombras azules de fibra colombiana, de nombre ‘fique’; una especie de sisal con hilos de cobre”, continúa la diseñadora. “También creamos un mueble modular para

articular el espacio con bastante movimiento e incorporamos al proyecto la mesa central ovalada, que ya la tenía el cliente y que nos ayudó a definir la distribución. Como es notorio, si uno quita los elementos decorativos, queda una base bastante neutra; todo lo que ocurre alrededor, que es lo que le aporta el color”, agrega.

“EL BAR ES UN ESPACIO SIMPÁTICO Y DISTENDIDO QUE SE COMUNICA CON LA SALA COMEDOR POR UNA PUERTA CORREDIZA DE MADERA QUE DESTACA POR SU ORIGINAL DISEÑO DE CUADRÍCULA. TIENE SALIDA A LA TERRAZA Y A LA ZONA DE PARRILLA A TRAVÉS DE GRANDES MAMPARAS QUE LE APORTAN VERDOR Y LUMINOSIDAD AL INTERIOR”, DICE LA DISEÑADORA NAIKE MALACHOWSKI.



El trabajo de Malachowski incluyó abrir una zona de bar, que destaca por su mueble utilitario y un gran espejo, que sirve también para ganar un poco de luz. Este espacio, anexo a la sala comedor, es una sala de estar para adultos porque, según nos comenta, en el segundo piso del dúplex los dueños tienen otro bar, un poco más familiar. “La idea fue crear un bar conectado al área de parrilla e incorporar en él los mismos materiales que habíamos puesto en la sala comedor; de ahí el bloque de madera con tonos oscuros que enmarca la barra. No quisimos cerrarlo con un elemento sólido porque sentíamos que era como una proyección del área social; por eso hicimos una puerta corrediza con una cuadrícula de madera para que, entre ambos espacios, se sienta mucha fluidez”, comenta la diseñadora.

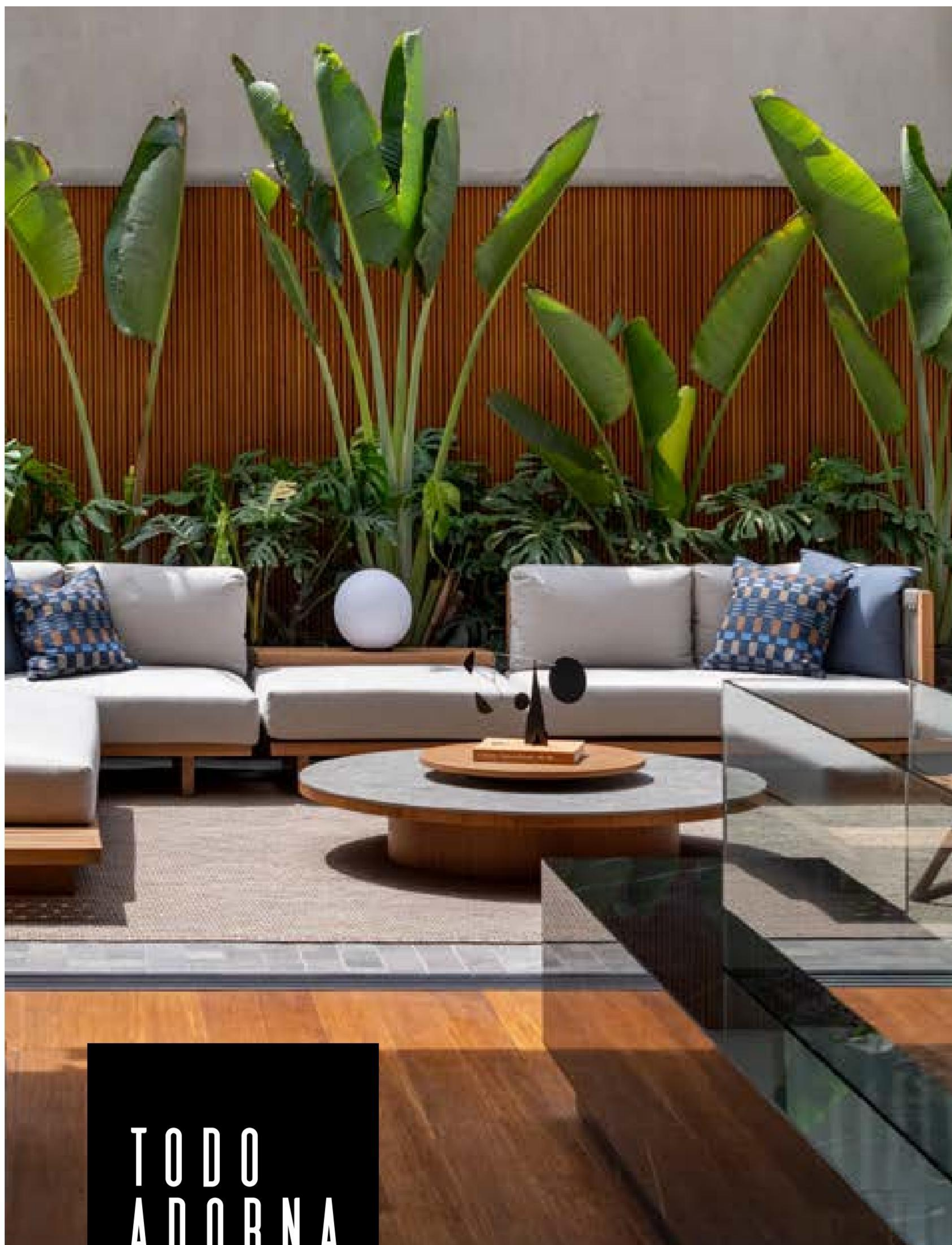




“Finalmente, en la terraza, cubrimos gran parte de las paredes con madera bambú, para darle calidez y también un orden, y cambiamos el piso original por una piedra talamoye en formato 10 x 10. A su vez, hicimos todo un perímetro de plantas, a manera de una gran jardinera, y trabajamos una vez más con seccionales para articular mejor la estética del espacio”, concluye Naike Malachowski.

TODO ADORNA

“EN LA TERRAZA CAMBIAMOS EL DISEÑO DEL BBQ AMPLIANDO EL MUEBLE QUE UNE EL HORNO Y LA PARRILLA. TAMBIÉN PUSIMOS PIEDRA TALAMOYE EN EL PISO Y LA SUBIMOS HACIA LAS PAREDES LATERALES PARA QUE EN ESTE AMBIENTE SOLO RESALTEN LA PIEDRA Y LOS REVESTIMIENTOS DEL MURO DEL FONDO”, DICE NAIKE. PARA DARLE CALIDEZ A LA ZONA DE LA SALA, ELLA COLOCÓ UNA ALFOMBRA DE EXTERIOR, DE TODO ADORNA.



T
O
D
O

A
D
O
R
N
A

DISEÑO QUE INSPIRA

LA PIEZA DE ARTE QUE ESTÁ ENCIMA DEL SOFÁ DE LA SALA ES DE JESÚS PEDRAGLIO.



LA RECONOCIDA DISEÑADORA **JESSIE D'ANGELO** FIRMA EL INTERIORISMO DE ESTE *PENTHOUSE* UBICADO EN EL CORAZÓN DE MIRAFLORES.

Fotos: Sebastián Aparicio



He tenido el privilegio de diseñar un departamento de dos pisos con una planta atípica, donde cada rincón invita a disfrutar de la vida al máximo. Con vistas espectaculares, este espacio combina la modernidad con un toque clásico, logrando un balance perfecto entre estilo y atemporalidad”, dice Jessie.

Los colores claros predominan en los muebles, lo que aporta una sensación de amplitud y luminosidad a cada ambiente. “Este hogar está pensado para adaptarse a diversas ocasiones y momentos del día: desde un espacio íntimo para contemplar el atardecer, hasta acogedoras salas familiares para disfrutar una película o compartir risas entre todos los miembros del clan”, agrega la diseñadora.

LAS SILLAS DE CUERO EN EL COMEDOR SECUNDARIO (ABAJO) Y TODOS LOS MUEBLES DE TERRAZA (INFERIOR Y PRÓXIMA PÁGINA) SON DE GIRALÍNEA.



EN EL BAÑO DE VISITA (IZQUIERDA), EL PAPEL TAPIZ CON LOOK ROMÁNTICO CONTRASTA CON LA MODERNA LÁMPARA COLGANTE QUE SE COLOCÓ A UN LADO DEL ESPEJO. AMBOS PRODUCTOS SON DE GIRALÍNEA.



Destaca el uso de seccionales, alfombras con textura, mesas de centro, butacas y sillas con formas redondeadas y orgánicas que invitan a recorrer los espacios con soltura y desenfadado. El objetivo, en conjunto, fue crear recorridos fluidos, equilibrar el peso de materiales contundentes y evitar la sensación de vacío para lograr la ansiada calidez de hogar.

“Adicionalmente, la clienta nos pidió un jardín de flores y plantas y una pequeña pérgola o lugar para pasar una tarde en la punta extrema del departamento. Para ello, habilitamos un área con parrilla para compartir con amigos y otra zona de descanso con vista al mar. En ambas losas, que se integran al jardín con un acabado de terrazo en formato grande, colocamos muebles giratorios para lograr una vista de 180 grados”, comenta D’Angelo.

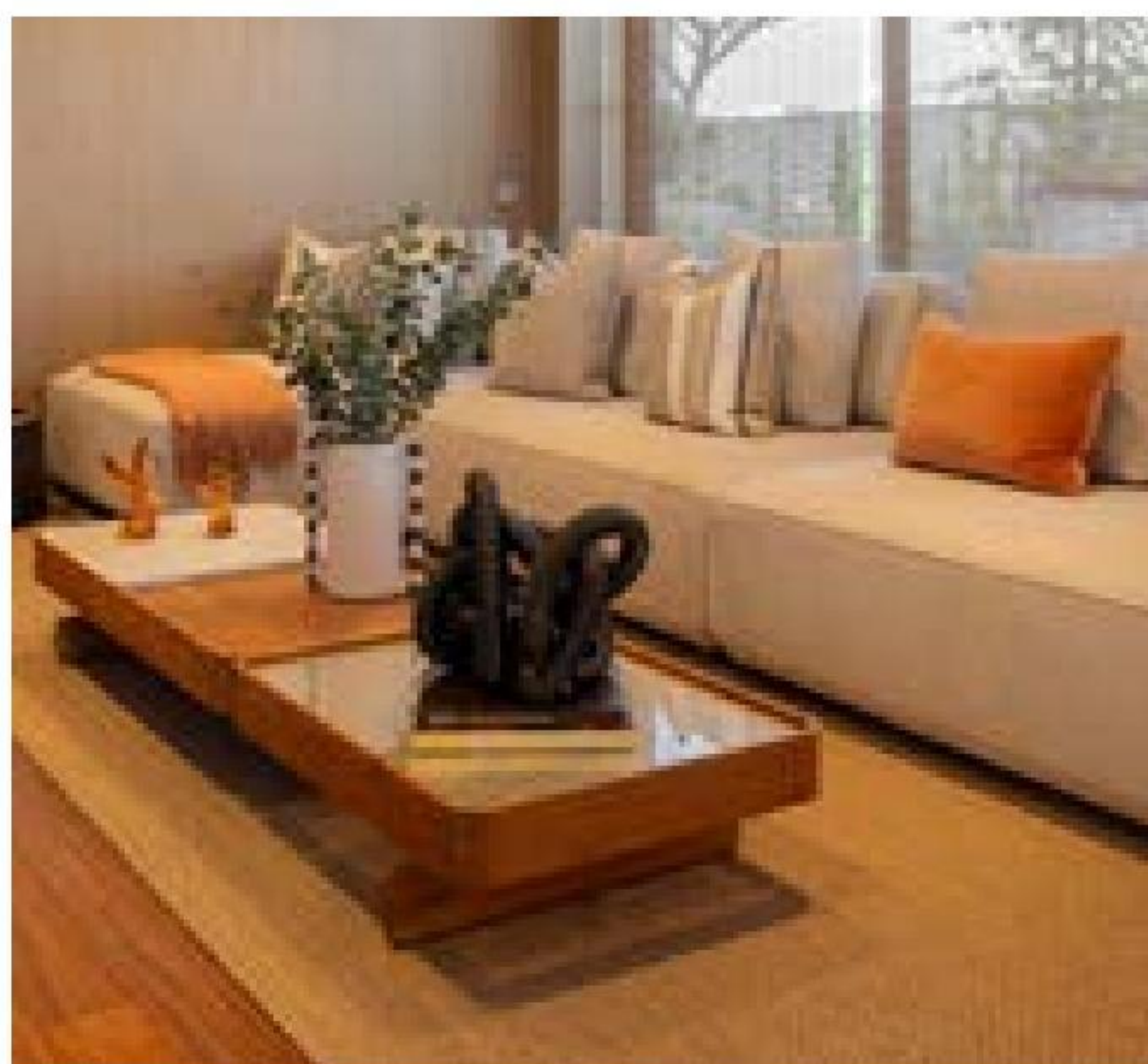




Según ella, en este *penthouse* se cuidó hasta el mínimo detalle. “De acuerdo con el deseo de los propietarios, buscamos crear un refugio; un lugar cálido y armonioso que celebra la conjunción entre el diseño y la funcionalidad; y creo que lo logramos”, concluye satisfecha.



GIRALÍNEA PUSO LOS SOFÁS Y SECCIONALES, LAS MESAS DE CENTRO, LAS DOS SILLAS EN LAS CABECERAS DEL COMEDOR PRINCIPAL, LAS BUTACAS Y LAS LUMINARIAS ARQUITECTÓNICAS. DEBAJO DE LA ESCALERA, EL TABLERO DEL BAR ES DE INPIEDRA.



EL TABLERO DE MÁRMOL DE LA MESA DEL COMEDOR DEL SEGUNDO PISO Y LAS REPISAS DE PIEDRA SINTERIZADA DEL MUEBLE DE TV SON DE INPIEDRA.





giralínea

Telas, tapices, luminarias y muebles
TODO EN UN SOLO LUGAR
¡Visita nuestro showroom!

📍 Av. Conquistadores 1083, San Isidro ☎ 946 584 965/ 983 448 814
✉ tienda@giralinea.com 📷 @giralineahome

01

SALA COMEDOR

CON ONDA INDUSTRIAL

ESCENARIO



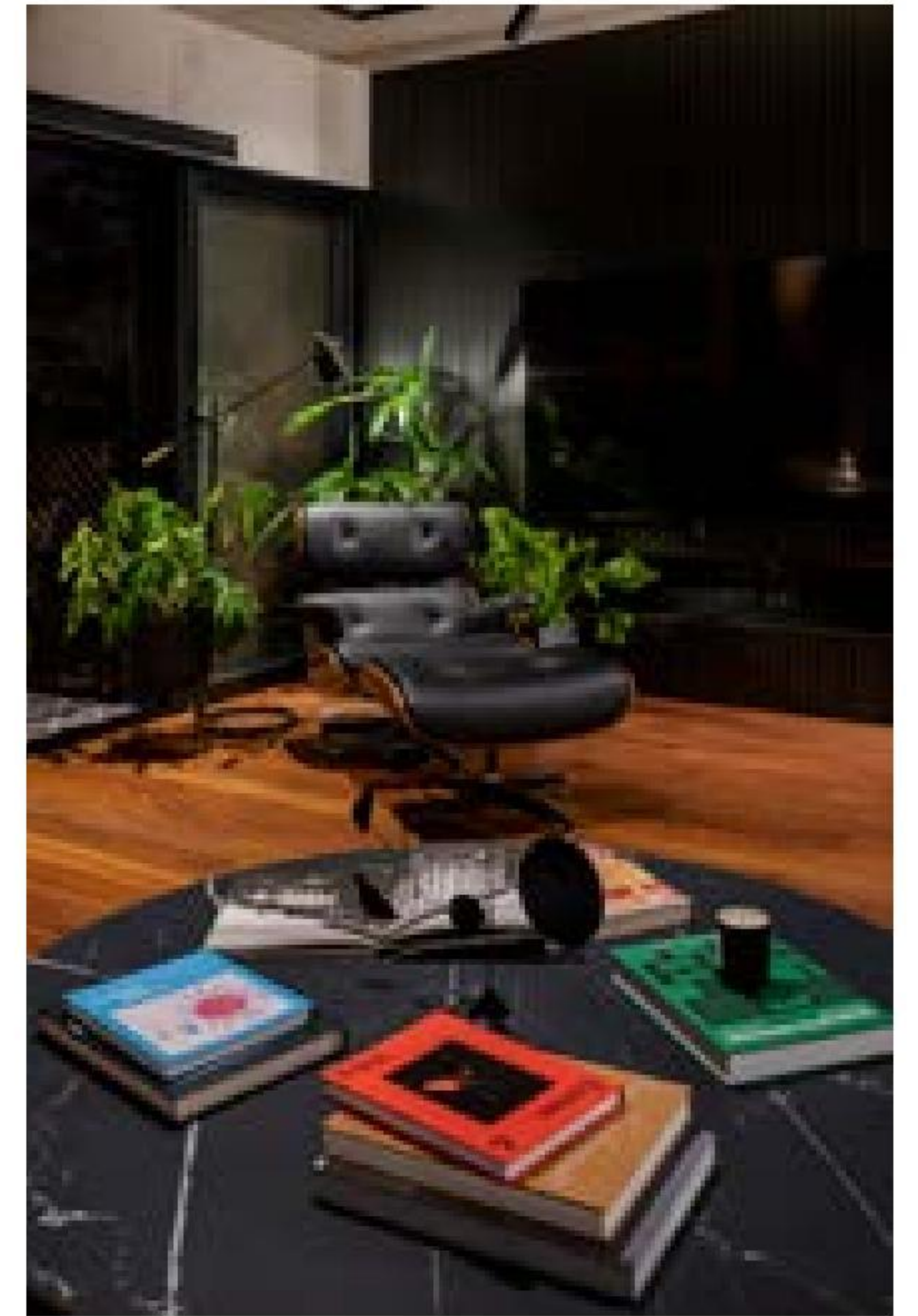
NAIKE MALACHOWSKI Y SU EQUIPO LLEGARON A ESTE DEPARTAMENTO DE SOLTERO CUANDO AÚN ESTABA EN PLANOS; LO QUE LES PERMITIÓ HACER VARIOS CAMBIOS EN LA DISTRIBUCIÓN. ¿EL RESULTADO? UN ESPACIO CON ONDA INDUSTRIAL, A LA MEDIDA DE SU PROPIETARIO.

Fotos: **Renzo Rebagliati**



LA CUISINE
APPLIANCES

EN LA COCINA ABIERTA SE COLOCÓ UNA CAMPANA EXTRACTORA CILÍNDRICA, MUY PROTAGONISTA, DE LA CUISINE APPLIANCES.



Se trataba de un proyecto de dos dormitorios, bastante familiar, con una cocina en U y la típica barra que se conecta con la sala y el comedor. “Como el cliente tenía claro el concepto de tener un ‘depa’ con onda industrial, con materiales muy oscuros y una atmósfera como de sombras, tuvimos la necesidad de revertir esa distribución tan clásica original y más bien generar otro concepto de área social, de espacio abierto, más tipo *loft*”, comenta Naike.

Muy compenetrada con la tarea, ella trabajó la pared principal de la sala y el techo de concreto expuesto; lo que aportó carácter al departamento. “Muchas veces tenemos que imitar el concreto o usar revestimientos similares; esta vez trabajamos con el material en estado puro y la sensación es increíble, porque no hay paredes tarrajeadas. Esta caja negra de concreto, junto con la piedra sinterizada que imita al acero corten, aporta dramatismo y contraste a la sala comedor”, explica.

Siempre en la misma línea, Malachowski también trabajó una especie de “alfombra tendida”, como ella la llama, en el piso de la cocina. “Colocamos un piso de porcelanato, tipo mosaico hidráulico, que parece una alfombra negra de diseño. Este piso envuelve toda la cocina, se va hasta el pasillo y se mete al baño de visita, lo que genera toda un área integrada que acompaña al usuario en sus diferentes recorridos”, refiere.

La iluminación dramática, finalmente, contribuyó a cerrar el concepto. “Decidimos colocar cintas led para iluminar el bar y la cocina y dar el toque de color con algunos elementos decorativos, como el terciopelo verde del sofá principal y las letras rojas del cuadro de la sala. “La idea de trabajar esta caja monocromática —que se mueve entre el negro y el acero corten— con ciertos insertos de color en los complementos de decoración resultó muy acertada”, finaliza Naike Malachowski.



KOHLER®

EN EL NICHILUMINADO, UBICADO EN LA PARTE POSTERIOR DE LA COCINA, REVESTIDO CON PIEDRA SINTERIZADA, RESALTA UNA MODERNA GRIFERÍA, DE KOHLER BY RIVELSA.



KOHLER®

GRIFERÍA

Components®

Elegante y minimalista, la colección KOHLER® Components transmite sofisticación. Su grifería de cocina con ducha extraíble combina un diseño audaz con dos funciones de rociado y un sistema DockNetik que fija el cabezal al no usarse.

KOHLER.COM

Rivelsa: Av. Tomás Marsano 2596, Miraflores 📞 981089186

Kohler Signature Store: Av. Santa Cruz 398, San Isidro

www.rivelsa.com.pe 📱📧 rivelsa.acabados 📷 kohlerbyrivelsa



RIVELSA

LO MÁS COMPLETO EN ACABADOS



RETO PARTICULAR

02

SALA COMEDOR



CON UN INTERIORISMO PERSONALIZADO, EL ÁREA SOCIAL DE ESTE DEPARTAMENTO DE SOLTERO ELEVÓ SU NIVEL DE COMODIDAD Y ESTÉTICA GRACIAS A **YESENIA SCHULZ**.

La vida agitada de un joven empresario, llena de citas de trabajo pero también de reuniones con amigos, le planteó a Yesenia un reto particular: trazar un fino puente entre el deseo del dueño de aprovechar al máximo los espacios de su nueva casa y la calma que naturalmente busca la vida privada.



“Planteamos un estilo moderno y contemporáneo, acorde con la edad de nuestro cliente; todo en tonos neutros con acentos de color negro. Un ambiente muy acogedor, perfecto para recibir amigos o simplemente descansar después de un día de trabajo”, comenta Schulz.



Como mueble unificador de los ambientes de sala y comedor, la diseñadora propuso un bar que da el toque funcional y sofisticado al espacio. “En la sala, planteé una mesa de centro con pufs, para sentar a más invitados, y en el comedor, una linda mesa ovalada, perfecta para lograr una circulación fluida”, agrega.

03

SALA COMEDOR

TOQUE MASCULINO

ESTE PROYECTO FUE PENSADO COMO EL ESPACIO IDEAL PARA UN HOMBRE CONTEMPORÁNEO. "CREAMOS UN AMBIENTE QUE LLEVA AL USUARIO AL COMPLETO RELAX LUEGO DE SEMANAS LLENAS DE VIAJES Y REUNIONES DE TRABAJO", DICEN LOS RESPONSABLES DE **KURO INTERIORES**.

Fotos: Sebastián Aparicio



Se impone el color negro como base para este lienzo lleno de toques modernos y masculinos sin perder la calidez que requieren estos ambientes sociales y de descanso.

“Aprovechamos un exceso en el ancho del pasillo para ampliar, con mobiliario, el área en la zona de la sala. Esto permitió colocar una mesa de comedor, que inicialmente era difícil de contemplar, y además ganar espacio de almacenamiento hacia el pasillo y un mueble de bar cerca de la mesa”, comentan los arquitectos.



Los elementos decorativos complementan el área social y resaltan el amor que siente el usuario por la naturaleza y la ciencia ficción. “Por eso incluimos cuadros con imágenes de aves, plantas y piezas de diseñador”, acotan.

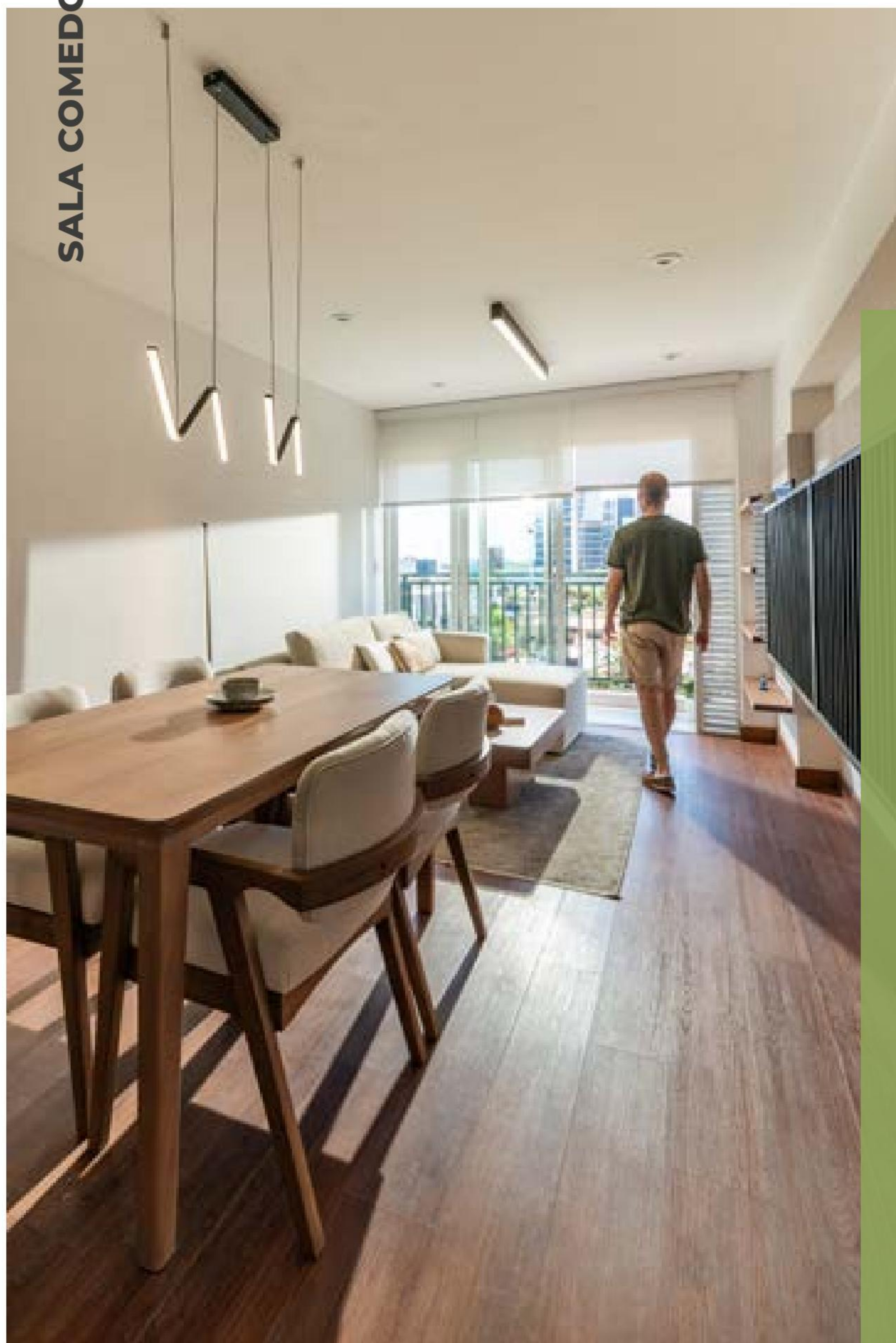


EN LA SALA, EL BAR Y LA COCINA, LOS MUEBLES Y GABINETES SE FABRICARON CON TABLEROS DE MELAMINA RH, DE PELÍKANO.

04

AL ESTILO
JAPANDI

SALA COMEDOR

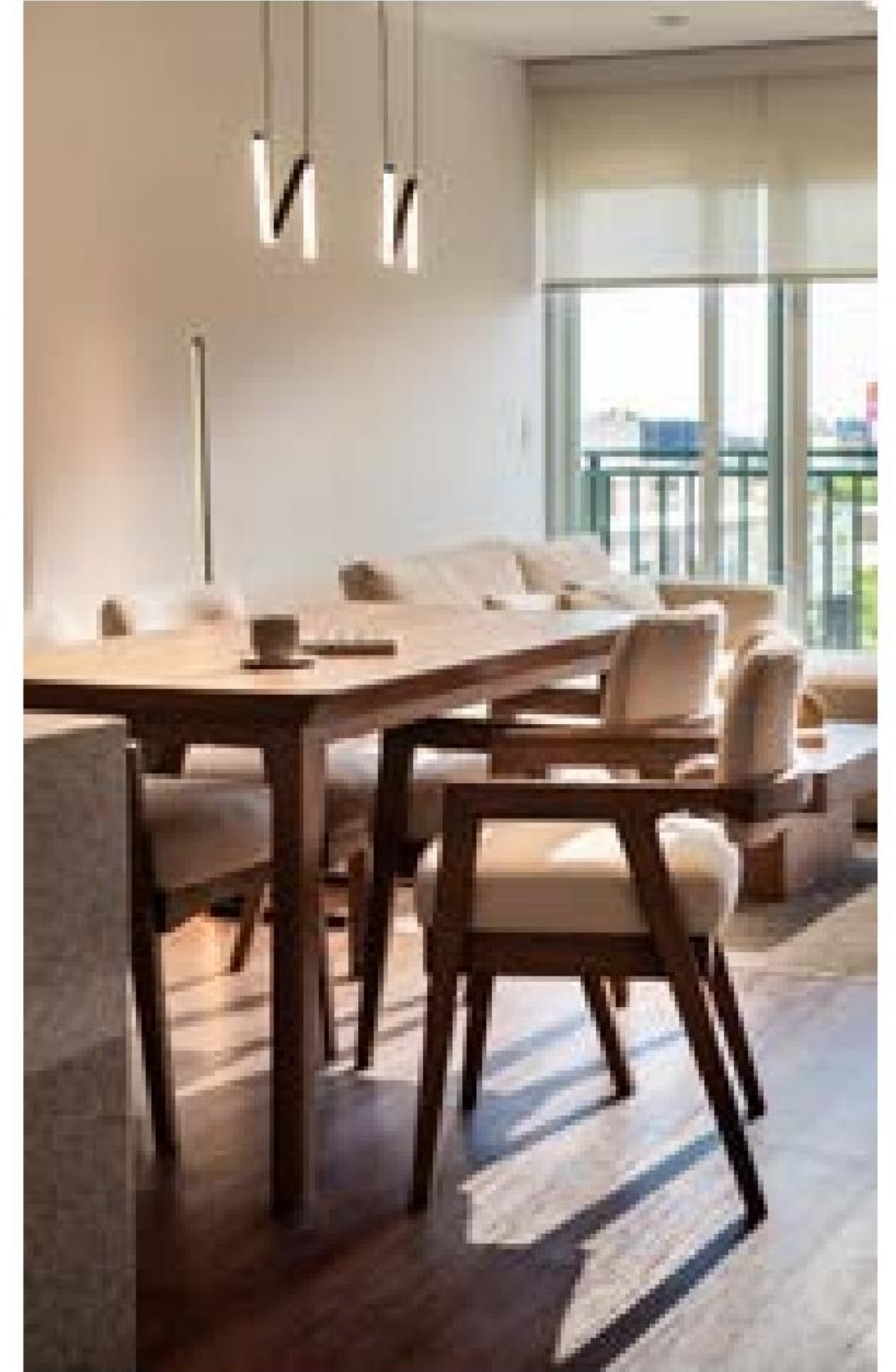


DISEÑADO POR **PIERINA ASMAT**, ESTE DÚPLEX ESTÁ INSPIRADO EN EL ESTILO JAPANDI CON LA IDEA DE BRINDAR CALMA Y BIENESTAR.

Destacan la funcionalidad y el orden en los espacios, sobre todo en la sala y el comedor. “Buscamos mantener la limpieza visual en todo momento; de ahí la decisión de colocar muebles suspendidos con almacenamiento elegante. En la zona del comedor, por ejemplo, diseñamos un mueble exclusivo para la cafetera profesional del usuario, que termina integrándose al mueble TV de la sala; esto crea una línea vertical ligera y armoniosa que le da estilo a toda el área social”, dice Pierina.



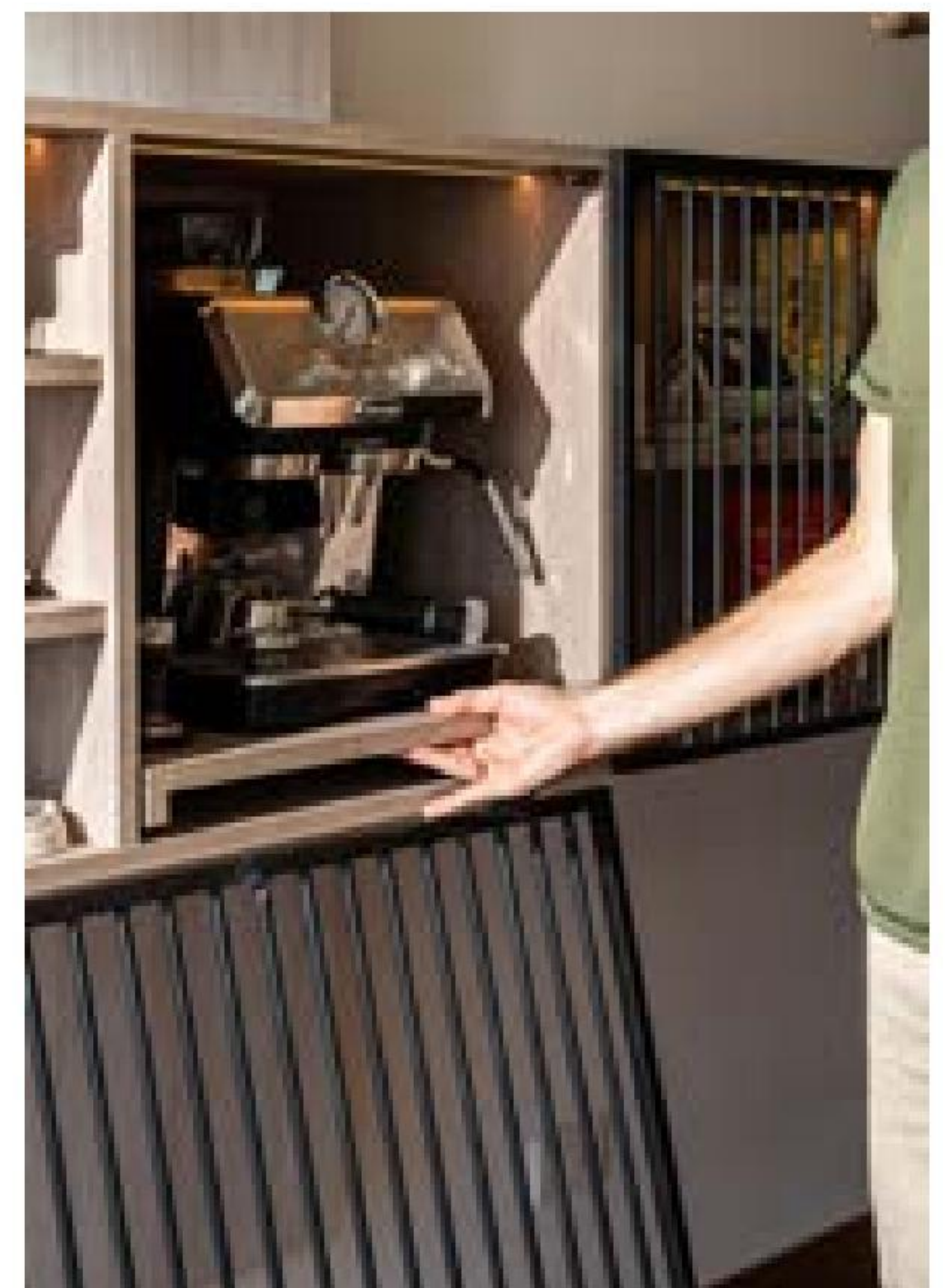
Fotos: Marcel Suurmond



Ya que el propietario es un joven empresario que trabaja en casa varios días de la semana, la rutina diaria se concentra en la sala-comedor-cocina que Asmat articuló para que todas las actividades pudieran sucederse con comodidad. No falta calidez emotiva ni tampoco sensorial; por eso, la madera y los tonos claros aparecen en todos los ambientes para hacer lo suyo.



PIERINA ASMAT TOMÓ EN CUENTA LOS GUSTOS Y LA RUTINA DE SU CLIENTE PARA CREAR UN MUEBLE SUSPENDIDO EN LA PARED PRINCIPAL DEL COMEDOR QUE CONTIENE UNA MÁQUINA DE CAFÉ PROFESIONAL, ADEMÁS DE OTRAS PIEZAS UTILITARIAS. ESTE, DE DISEÑO MODERNO, SE FABRICÓ CON MELAMINA PELÍKANO.



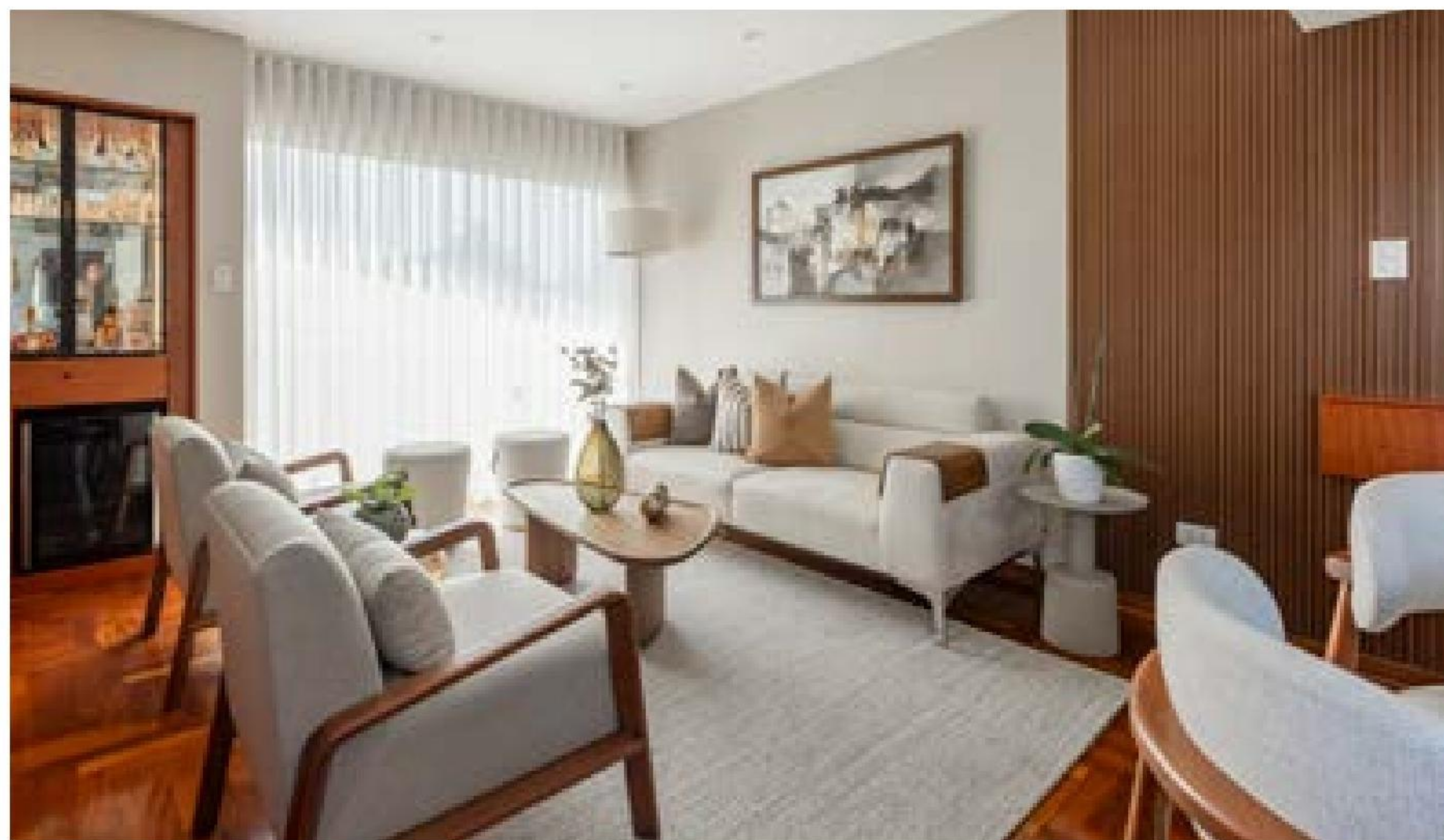
MODERNA CALIDEZ

05

SALA COMEDOR



BASÁNDOSE EN LAS NECESIDADES Y PREFERENCIAS DE SUS CLIENTES, **FERNANDO ÁLVAREZ PEÑARANDA** OPTÓ POR UN ESTILO CONTEMPORÁNEO Y ACOGEDOR.





En el área de la sala, que destaca por su atmósfera tranquila, se emplearon papel tapiz de color *beige* y cortinas con ondas perfectas. “Aquí quisimos establecer un punto focal en la zona del televisor; para ello, utilizamos una combinación de madera y *wallpaper* tipo mármol, que añade mucho carácter. El proyecto también contempló la creación de una pequeña zona de bar, que ubicamos estratégicamente en uno de los rincones del espacio”, refiere Álvarez Peñaranda.

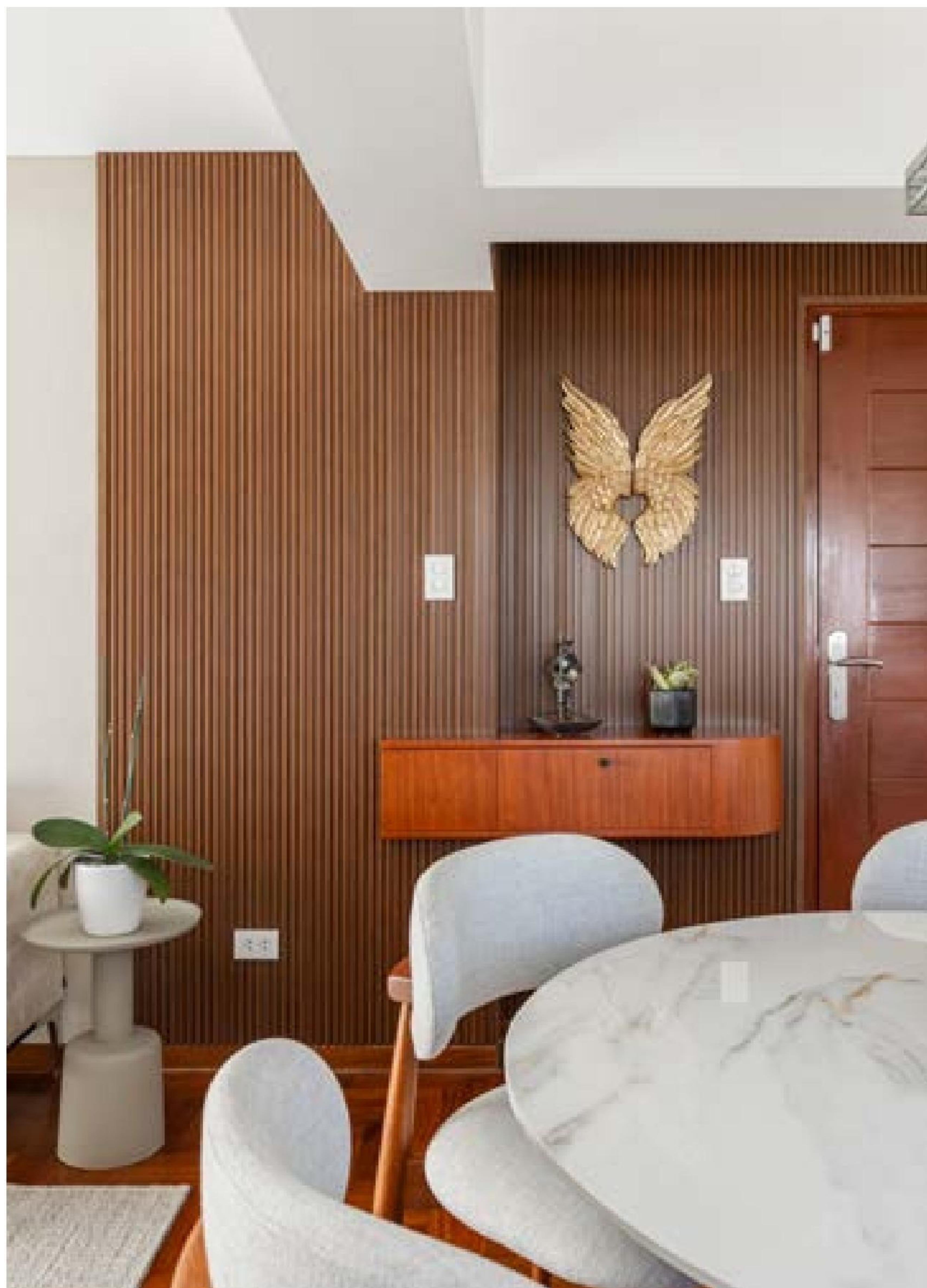


Para lograrlo, seleccionamos una paleta de colores neutros combinada con elementos de madera, lo que aportó una sensación de calidez y modernidad a este ambiente de sala comedor”, dice Fernando.

De acuerdo con el arquitecto, la propuesta de diseño se centró en una mejor distribución de los espacios y la selección de un mobiliario adecuado para el tamaño del área. “Dado que el comedor estaba cerca del ingreso principal, propuse una mesa circular que se ajustaba mejor a los metros cuadrados disponibles. Esto permitió agregar un pequeño mueble en la entrada del departamento, que sirve como apoyo y ayuda para definir el ingreso. A su vez, instalamos un *wallpanel* en la pared que se extiende hacia la sala; lo que aumentó la sensación de amplitud”, explica.



Finalmente, la elección del mobiliario y la decoración fueron fundamentales para mantener la coherencia del estilo contemporáneo. “Optamos por combinar muebles de formas lineales y orgánicas; lo que aportó dinamismo y elegancia al ambiente”, finaliza.



veralima

LAS DOS MESAS AUXILIARES DE LA SALA SON DE VERALIMA.



BAÑOS

ESPECIAL



107

A LA HORA DE REMOZAR UN BAÑO MODERNO, PEQUEÑO O GRANDE, SE DEBE TENER EN CUENTA LA COMODIDAD PERO TAMBIÉN LA ESTÉTICA. PIEDRAS, PAPELES TAPIZ, EFECTOS EN DORADO Y DETALLES NEGROS SON CLAVES PARA CONSEGUIRLO. PERO TAMBIÉN MUEBLES SUSPENDIDOS E INODOROS CON LOOK MINIMALISTA. ACÁ HEMOS REUNIDO VARIAS OPCIONES PARA QUE TE INSPIRES EN ELLAS Y TENGAS NUEVAS IDEAS.

01

BAÑOS

JUEGOS DE LUCES

Fotos: Sebastián Aparicio

LA LUZ NATURAL QUE ENTRA POR LA VENTANA DE ESTE BAÑO SE MULTIPLICA POR DOQUIER. Y TODO GRACIAS A LA CORRECTA ELECCIÓN DE MATERIALES QUE HIZO **ALESSANDRA BORDA**: LA PIEDRA BLANCA CON VETAS OSCURAS DEL LAVAMANOS, EL CRISTAL DE LA PUERTA DE LA DUCHA, SIN PERFILERÍAS NI MARCOS, Y EL PORCELANATO TIPO BAMBÚ DE LA PARED PRINCIPAL.

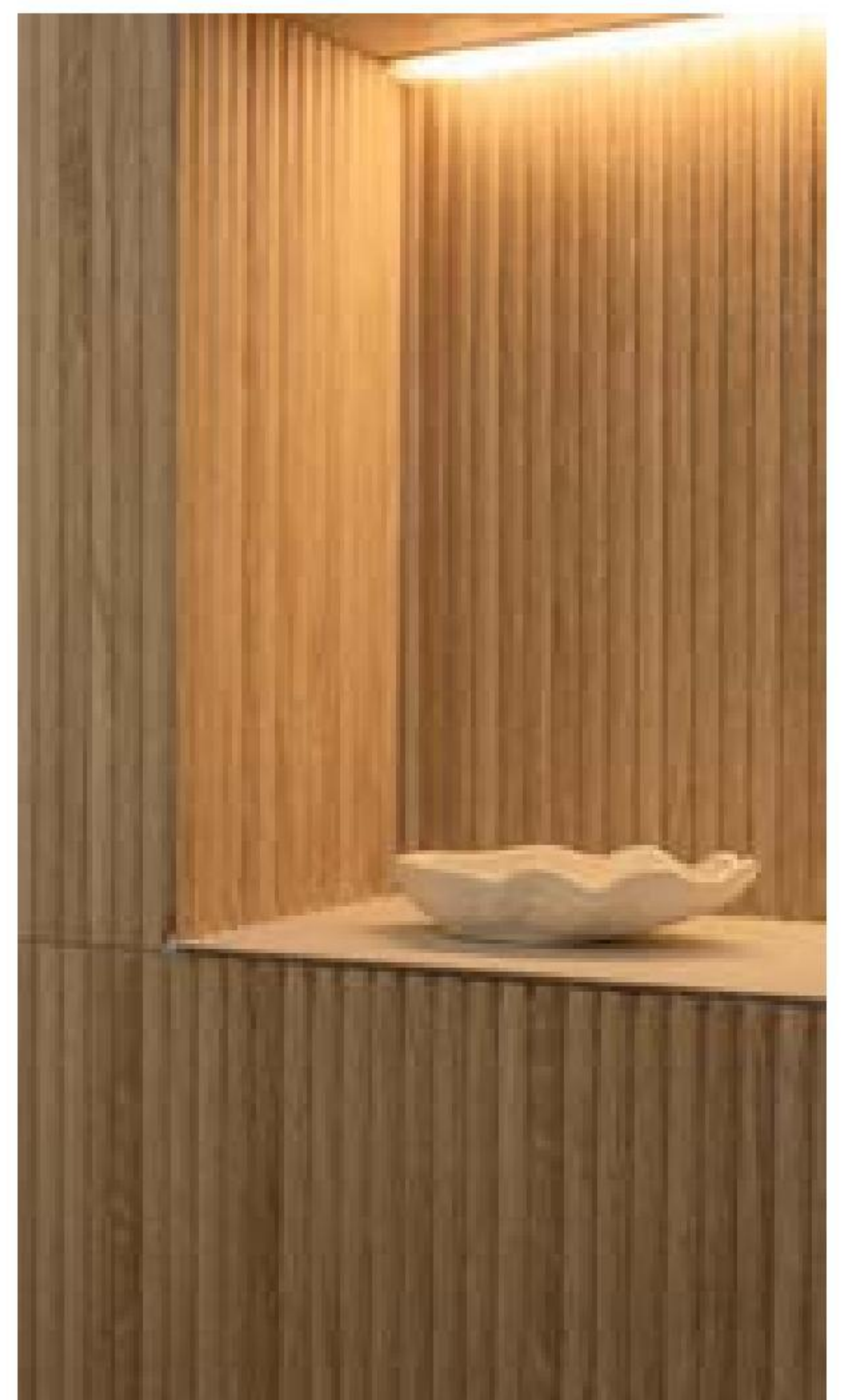




EN LA PARED QUE SE ENFRENTA AL LAVATORIO SE COLOCÓ UN PORCELANATO TIPO MADERA QUE CONTRASTA CON EL MUEBLE Y LA ESTANTERÍA DE MELAMINA OSCURA, DE PELÍKANO.

La paleta de color, muy cálida, contrasta con el tono oscuro del mueble suspendido que se ubica debajo del lavamanos y de la estantería que se luce al lado del espejo. “Este color también le da un protagonismo interesante a la piedra del tablero, muy hermosa y con vetas de diferentes tonos”, finaliza la diseñadora.

A mis clientes les gusta mucho jugar con la luz; y por eso trabajamos con luces indirectas en diversos puntos del espacio, como en la parte posterior del espejo, el falso cielo, el nicho de la ducha, etcétera”, dice Alessandra.



ESPECIAL

APUESTA ATEMPORAL

02

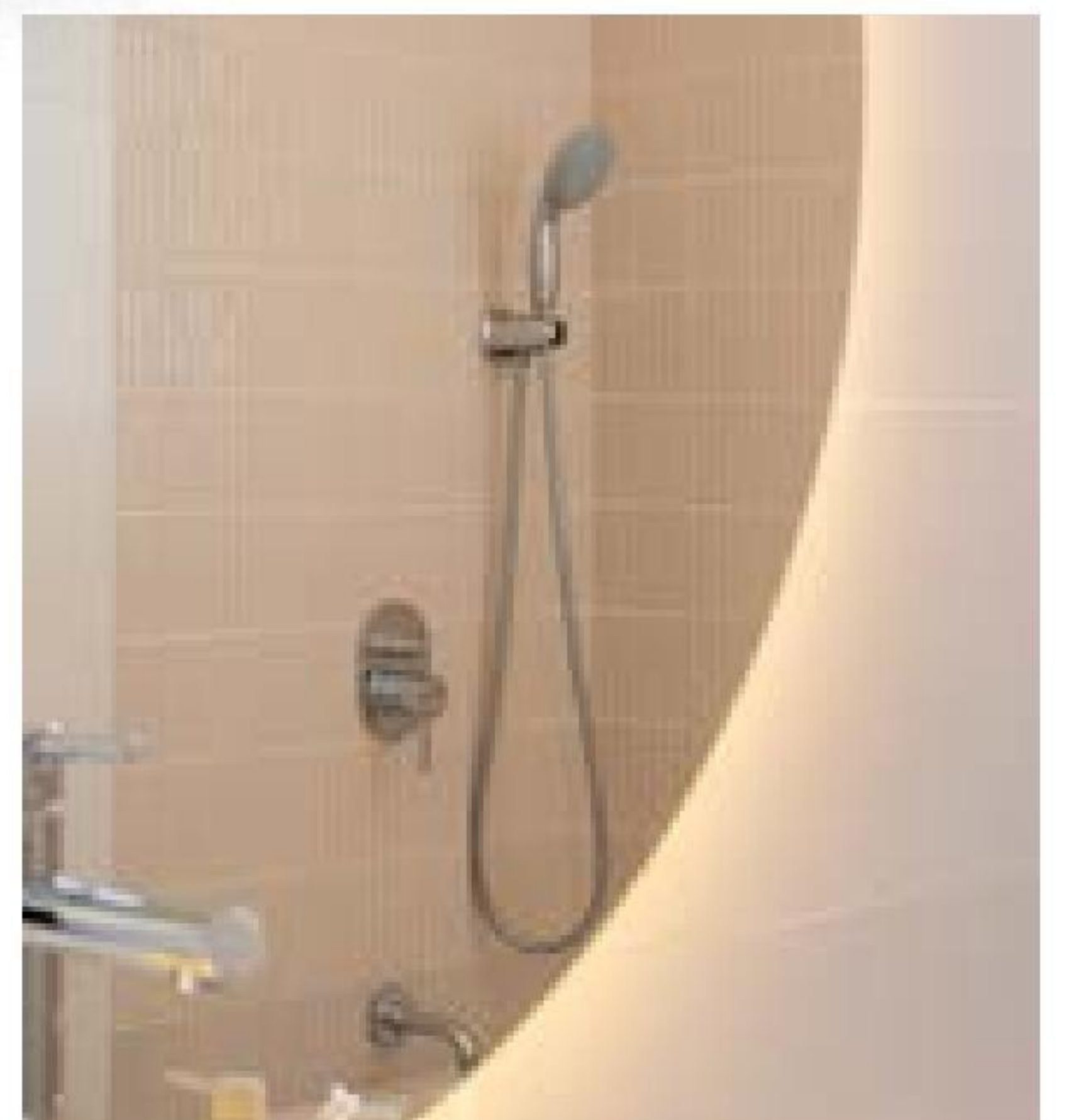
BAÑOS

AL DISEÑAR PARA NIÑOS, ES ESENCIAL APOSTAR POR UNA ESTÉTICA QUE PUEDA CRECER CON ELLOS, Y ESTE ESPACIO DE **ALE BORDA** ES UNA CLASE MAGISTRAL PRECISAMENTE DE ESO.

Fotos: Sebastián Aparicio

 **Pelíkano**
Paneles decorativos

"ESTE BAÑO RESALTA POR SU CORRECTA COMBINACIÓN DE ACABADOS Y COLORES", DICE ALE. EN EL MUEBLE DEL LAVABO SE USÓ MELAMINA AGAVE, DE PELÍKANO.





El palo rosa del porcelanato de destaque aporta dulzura y sofisticación, ya que se trata de un baño ideado para dos niñas, mientras que la encimera de cuarzo es tan resistente que durará de por vida, soportando desde las manchas de pasta de dientes hasta las de sombras de ojos y lápiz labial.



“El tono pastel de las paredes se complementa muy bien con el verde del mueble que colocamos debajo del lavadero; a su vez, el espejo redondo retroiluminado le da un toque lúdico sin alejarlo del concepto de atemporalidad que hemos querido manejar en este baño. Hemos pensado hasta en los accesorios y cuadros decorativos. Sin duda, este es un espacio que crecerá con las usuarias”, dice Ale.

LA ILUMINACIÓN FUE UN FACTOR CLAVE EN LA REFORMA PLANTEADA. “NOS PERMITIÓ LLENAR DE CLARIDAD EL ESPACIO”, AFIRMA BORDA.



03 BAÑOS

EN CALMA

Fotos: Marcel Suurmond

EN ESTE BAÑO DE ESCASAS DIMENSIONES, LA DISEÑADORA **PIERINA ASMAT** TRABAJÓ LÍNEAS ELEGANTES Y FUERTES QUE REPRESENTAN LA FORTALEZA DE LA USUARIA.





PESE A LOS POCOS METROS CUADRADOS DISPONIBLES, A ESTE BAÑO PRINCIPAL NO LE FALTA NINGÚN DETALLE. LOS ACCESORIOS NEGROS DAN EL TOQUE CHIC Y SOFISTICADO.



Combinamos tres materiales predominantes con el mismo color base: el enchape de los muros, el microcimento y el panel travertino. Esta combinación de texturas hizo que el ambiente se sienta como un oasis en calma, sin sobresaturarlo”, comenta Pierina.

Los accesorios metálicos negro mate aportan elegancia y destacan en el espacio. “Las luminarias sofisticadas, finalmente, le dieron a este baño el realce que merecía”, concluye la responsable de Asmat Studio.



04

BAÑOS

ELEGANCIA DORADA

LA DISEÑADORA **VALERIA TANTALEÁN** PRESENTA DOS BAÑOS QUE RESALTAN POR SU ELEGANCIA Y SOFISTICACIÓN.



En el primero, muy audaz, la responsable del Estudio Valeria Tantaleán decidió combinar un fondo negro con un patrón de hojas doradas; esto creó una atmósfera de lujo. “Las líneas doradas en la pared añaden un efecto tridimensional que guía la vista y aporta dinamismo al espacio. Además, el lavabo, de líneas modernas, se sitúa sobre una encimera negra brillante que refleja la luz y amplifica la sensación de elegancia”, comenta la diseñadora.

Fotos: Rolando Guerra



La iluminación estratégica, por otro lado, creó un ambiente cálido y acogedor. “Creemos que este baño no solo es un espacio funcional, sino también estéticamente impactante. Es un excelente ejemplo de cómo se pueden combinar elementos modernos y lujosos para lograr un equilibrio perfecto en el diseño de interiores”, acota Valeria.

El segundo, diseñado con un estilo moderno y elegante, destaca por sus paredes revestidas con porcelanato claro y un papel tapiz que aporta textura. “Como acento tenemos un gran espejo dorado con un diseño de círculos concéntricos; lo que añade un toque de sofisticación. Toda la iluminación es indirecta; esto hace que en el espacio se creen más sensaciones”, dice Tantaleán.



PONER EL FOCO EN UNA ZONA ESPECÍFICA DEL BAÑO ES LO MÁS HABITUAL. EN ESTE CASO, LA DISEÑADORA VALERIA TANTALEÁN DECIDIÓ DECORARLO CON DIFERENTES PUNTOS LLAMATIVOS. ELLA APOSTÓ POR REVESTIR UNA DE LAS PAREDES CON UN PAPEL TAPIZ E ILUMINARLO, PRIMERO, DE FORMA NATURAL, CON UNA TEATINA EN EL TECHO Y LUEGO, ARTIFICIALMENTE, A PARTIR DE LA COLOCACIÓN DE VARIAS LUMINARIAS QUE APORTAN LUZ INDIRECTA. LA BASE DEL LAVATORIO Y EL TOALLERO COLGANTE DE COLOR DORADO SON OTROS DETALLES QUE ENFATIZAN LA ATMÓSFERA ELEGANTE Y SOFISTICADA EN ESTE BAÑO.



El lavabo, de forma redondeada, está colocado sobre el tablero de granito negro y complementado con una grifería contemporánea. “El inodoro tiene un diseño minimalista y la pared del fondo, un revestimiento oscuro retroiluminado; lo que crea un contraste interesante con los demás elementos dorados del baño”, resalta la diseñadora.



DIP

Asociación de Diseñadores
de Interiores del Perú

RESTAURACIÓN QUE BUSCA
PRESERVAR Y REVITALIZAR UN
ÁREA HISTÓRICA DEL CENTRO DE
LIMA, DEVOLVIÉNDOLE SU VALOR
PATRIMONIAL Y CULTURAL,
MIENTRAS SE ADAPTA A USOS
CONTEMPORÁNEOS.

DES RES TAUR RA

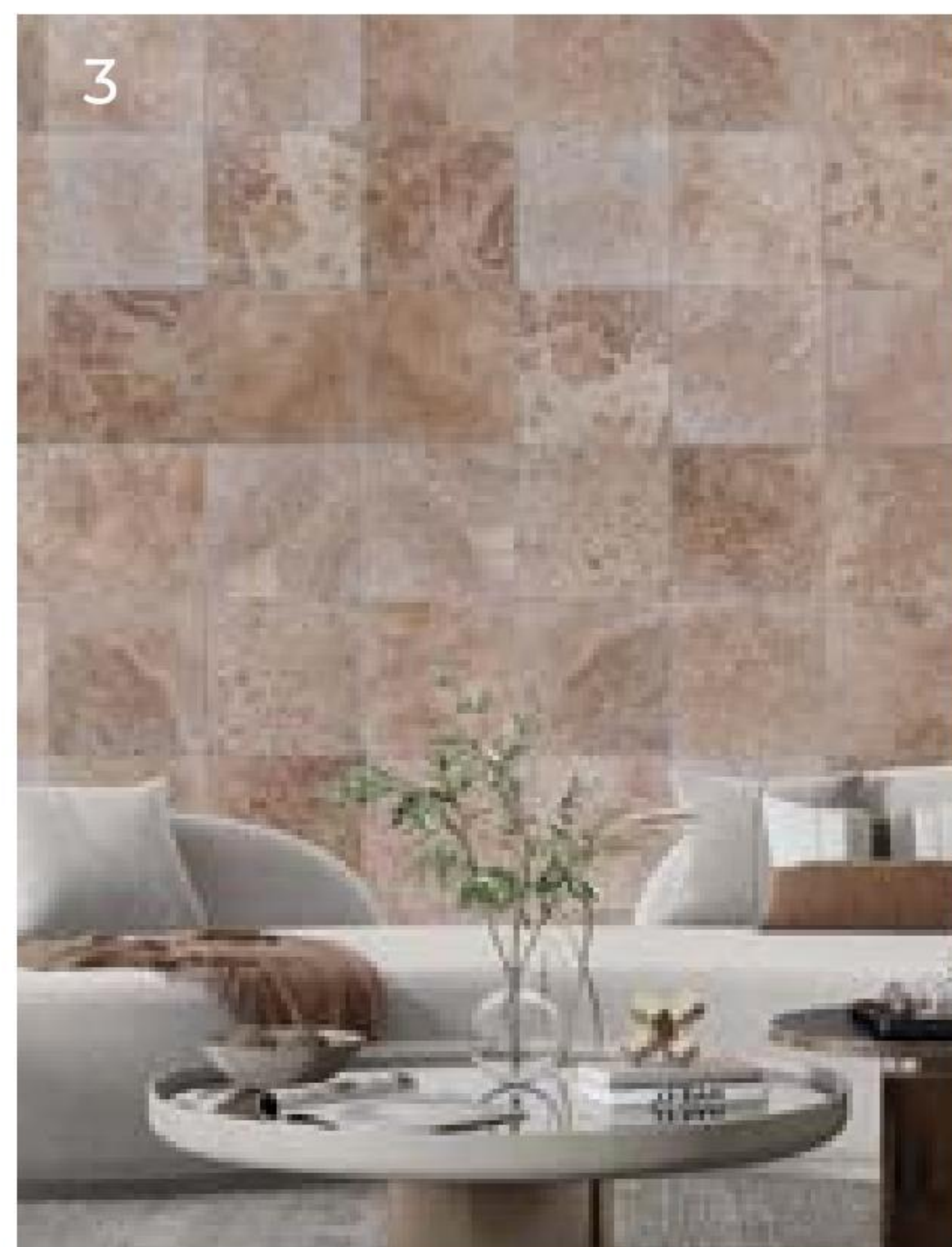
LA SEMANA
DEL DISEÑO
PERUANO

@asociacion_dip

Calor de Hogar

Logra un estilo rústico, acogedor y armonioso.

Visita nuestras tiendas y conoce los acabados ideales para conectar con la naturaleza dentro de casa, aportando comodidad y calidez a tus espacios.



1. GRES 2. GRANITOS 3. TRAVERTINOS 4. MOSAICOS EMPASTADOS 5. PORCELANATOS 6. PASTELONES





Esta REVISTA fue DESCARGADA de JAROCHOS. Puedes
accesar a nuestro GRUPO PRINCIPAL en TELEGRAM a través
del Grupo de paso

@PurgatorioJarocho
<https://t.me/purgatoriojarocho>

En Jarocho NO promovemos ni incentivamos el uso inadecuado de autoría intelectual, solo compartimos material que ya se encuentra en Internet con una simple búsqueda en cualquier buscador o en sitios como PDFMagazine, WordlMagz, etc.
Si piensas que se están socavando tus derechos de autor mándanos un mensaje (con previa identificación como portador de los derechos sobre el material reclamado) solicitando la retirada del material.